

Texte et mise en scène : **Georges APPAIX**  
Lumières et régie générale : **Xavier LONGO**  
Costumes : **Michèle PALDACCI** au Petit Atelier

Musiques :  
**André MINVIELLE, Rocarolo ;**  
**TRALLALERO, Ma Perche ;**  
**Lee KONITZ, Topsy ;**  
**Serge GAINSBORG, Mambo Miam-miam ;**  
**Marc DUCRET, Le Menteur ;**  
**Georges APPAIX, Le Sifflet.**

Régie son : **Emmanuel PROUST**  
Diffusion / Production : **Anne-Laure GIRAULT**  
Administration : **Denise LE GUIDE**

Durée : 55 minutes

Production : Compagnie La Liseuse.  
Avec le soutien de Marseille Objectif Danse

La Liseuse est une compagnie chorégraphique résidant à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil général des Bouches-du-Rhône et le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Contact :  
**Association La Liseuse**  
Friche La Belle de Mai  
41, rue Jobin  
13331 Marseille cedex 03

T 33 (0)4 91 59 34 60  
laliseuse@wanadoo.fr  
www.laliseuse.org

Le CND remercie les coproducteurs du spectacle, les artistes et leurs équipes.

## PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITION  
***Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)***  
Florence Poudru  
Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES  
***J'ai fait le beau au bois dormant***  
Pedro Pauwels  
Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES  
***Danses et identités : de Bombay à Tokyo***  
Ouvrage collectif sous la direction de Claire Rousier,  
Éditions du Centre national de la danse, 2009

## En février... au CND

EXPOSITION  
***Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)***  
Mercredi 6 janvier au samedi 10 avril, Atrium  
En partenariat avec l'Ina et la Cinémathèque de la Danse  
Avec le soutien de CulturesFrance, manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010

ÉCRIRE, DESSINER, DANSER, REGARDER AVEC  
PATRICK BOSSATTI  
Vendredi 19 février, « de midi à minuit »

PÁL FRENÁK / COMPAGNIE LAKOMA  
*In Time*  
Mercredi 24 au vendredi 26 février à 20h30, Grand studio

DOMINIQUE MERCY  
*Grande leçon de danse*  
Samedi 27 février à 19h, Grand studio

## En mars... au CND

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE DANSE DE  
MARSEILLE  
*De la spirale parfumée à l'espace cubiste : Rose* de Daniel  
Larrieu et *Pas de Parade* d'Andy de Groat  
Mercredi 3 au vendredi 5 mars à 20h30, Grand studio

CONFÉRENCE DANSÉE, MALANDAIN BALLET BIARRITZ  
*Classique au présent*  
Mercredi 10 au vendredi 12 mars à 20h30, Grand studio

LE CONSERVATOIRE DE PARIS / CNSMDP  
*Transmission et récréation : héritages russes*  
Mercredi 17 au vendredi 19 mars à 20h30, Grand studio

GEORGES APPAIX/  
COMPAGNIE  
LA LISEUSE

## Question de Goûts

Mer. 10 au ven. 12 février 2010  
à 20h30

Grand studio

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE  
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :  
CHRISTOPHE TARDIEU  
DIRECTRICE GÉNÉRALE :  
MONIQUE BARBAROUX  
T 01 41 83 98 98  
F 01 41 83 98 99  
reservation@cnd.fr  
www.cnd.fr

« Partir de ce texte que j'ai écrit, de ce qu'il raconte mais aussi, bien sûr, des sensations physiques que l'acte de dire peut engendrer, comme ça, directement, dans mon corps. Essayer de réagir dans une vraie immédiateté aux mots du texte. Et aussi, à une autre distance de ces mots, donner à voir une sorte d'inventaire des possibles de la scène, quels éléments y sont mis en jeu et pourquoi : litanie de questions d'un ingénu devant l'infinité des choix, que faire dans cet endroit particulier une fois constaté le fait de "s'y sentir bien" ? Il faudrait aussi parler de ce plaisir, presque tombé en désuétude ou menacé de l'être, du "savoir par cœur", pourquoi le cœur d'ailleurs ? En deçà de ce qu'on appellerait le jeu d'acteur, seulement cet état de complicité physique entre une voix et une mémoire et plus généralement un corps, pour retrouver cette jubilation ancienne, héritée des tables de multiplication et des *Fables* de La Fontaine. »

Georges Appaix

L'art de Georges Appaix « joue de la liaison et des ruptures », c'est un art du fragment « qui parle par exclamations et brouillages plutôt que par discours et récits (...)

Une grammaire toute en ponctuations, moins déterminante que variable, et une langue qui ne sépare pas les élans du cœur et les non-dits, les malentendus et les éclairs d'intuition (...) Le sujet, justement, de *Question de Goûts*, dernier solo en date du chorégraphe, c'est ce qui se passe, *Immédiatement, là, tout de suite*, quand un homme seul entre sur scène sans idée arrêtée mais avec l'envie d'y agir. Une histoire entre artiste et spectateurs puisque rien ne se fera sans l'un et les autres. Georges Appaix incarne un texte linéaire et progressif, qui déroule la situation et joue de tout ce qui lui passe par la tête et le corps, au fil de la création, donc de la représentation. »

D'après « Mais quel est votre sujet » par  
Christine Rodès, janvier 2008

« *Question de Goûts*, avec sa scénographie en équilibres, ses "conversations avec mon propre corps", ses déferlantes de mots et de questions qui se transfusent en gestes, ses allers-retours incessants entre sens et mouvements, ses échappées belles vers les Beatles ou le *Mambo miam miam* de Gainsbourg, ses délires sérieux et son austérité joyeuse, ne parlera peut-être qu'à ceux qui ont l'habitude de se poser des questions sur et autour de la scène et du "fait de jouer". Mais peut-être pas, tant la complicité que cet homme-là sait créer est jubilatoire. »

*La Marseillaise*, 6 octobre 2007

GEORGES APPAIX

Né en 1953 à Marseille, diplômé de l'École nationale supérieure des arts et métiers, Georges Appaix suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence et les ateliers de danse contemporaine d'Odile Duboc. À partir de 1978, il danse dans plusieurs créations de celle-ci, dont il compose les musiques, puis pour Josette Baiz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu.

Il fonde la compagnie La Liseuse en 1984. En partant de la lettre A comme *Antiquités* (1985), les pièces se sont succédé jusqu'à la lettre R, *Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre* (2008). En 2009, il crée *Dodeca... ou presque*, pièce pour onze danseurs de la formation professionnelle de Coline présentée au Théâtre de l'Olivier à Istres.

Georges Appaix travaille actuellement sur *Sextet mouvementé pour salle de lecture*, spectacle pour les bibliothèques qui sera créé à Marseille les 20 et 22 avril 2010.

Rencontre, à l'issue de la représentation du  
jeudi 11 février