

Participation :
Raimund HOGHE
Agnès IZRINE

Durée : **1 heure environ**

Informations :
www.raimundhoghe.com

PUBLICATIONS

COLLECTION EXPOSITIONS

Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

Florence Poudru

Éditions du Centre national de la danse, 2010

COLLECTION PARCOURS D'ARTISTES

J'ai fait le Beau au bois dormant

Pedro Pauwels

Éditions du Centre national de la danse, 2009

COLLECTION RECHERCHES

Danses et identités : de Bombay à Tokyo

Claire Rousier (dir.)

Éditions du Centre national de la danse, 2009

En mars... au CND

RAIMUND HOGHE

Sacre - The Rite of Spring

Jeudi 25 au mardi 30 mars à 20h30, Grand studio
(relâche samedi 27 et dimanche 28)

En avril... au CND

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Direction Frédéric Flamand

Compagnie au travail à 19h

Répertoire et créations : William Forsythe, Michel Kelemenis,

Olivia Grandville à 20h30

Mercredi 7 au samedi 10 avril, Grand studio

FRANÇOISE DUPUY

Grande leçon de danse

Jeudi 15 avril à 19h, Grand studio

En mai... au CND

NACERA BELAZA / COMPAGNIE NACERA BELAZA

Création 2010 création en résidence

Lundi 10 au mercredi 12 mai à 20h30, Studio 8

RADHOUANE EL MEDDEB / COMPAGNIE DE SOI

Création 2010 création en résidence

Mercredi 19 au vendredi 21 mai à 20h30, Grand studio

En juin... au CND

FESTIVAL DANSE HIPHOP TANZ

Carte blanche à Kader Attou

Jeudi 17 au samedi 19 juin, Grand studio et Studio 3

RAIMUND HOGHE

1 heure avec...

Mardi 23 mars 2010
à 19h

Grand studio

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :
CHRISTOPHE TARDIEU
DIRECTRICE GÉNÉRALE :
MONIQUE BARBAROUX
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

NOTE D'INTENTION

C'est par la musique que nous vous proposons d'aborder l'art de Raimund Hoghe : l'intelligence de la dramaturgie, l'exactitude implacable de son sens chorégraphique, la subtilité de ses références stylistiques font de ses pièces des moments fascinants, empreints d'une grande poésie.

« Du Lac des cygnes – la partition de Tchaïkovski – aux standards de la chanson des années 60 – les voix de Dalida, Peggy Lee, Billie Holiday ou Jimmy Scott, par exemple –, entre autoportrait et rituel, Raimund Hoghe installe le spectateur dans un rapport au temps complètement dilaté où la contemplation d'une action minimale, associée à la charge émotive d'une musique produit l'effet d'un puissant narcotique. »

David BERNADAS, *Un acte de transmission*,
Mouvement.net, 23/10/2002

RAIMUND HOGHE

Raimund Hoghe est né à Wuppertal. Il commence sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire *Die Zeit* des portraits de petites gens et de célébrités, rassemblés par la suite dans plusieurs livres. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, et publie deux livres autour de cette expérience. Depuis 1989, il s'atèle à l'écriture de son propre répertoire. En 1992, il débute sa collaboration avec Luca Giacomo Schulte qui est à ce jour son collaborateur artistique. En 1994, il monte en personne sur la scène pour son premier solo *Meinwärts* qui forme, avec *Chambre séparée* (1997) et *Another Dream* (2000), une trilogie sur le XX^e siècle.

Suivront ensuite les créations de groupe : *Sarah, Vincent et moi* (2002), *Young People, Old Voices* (2002), *Tanzgeschichten* (2003), *Swan Lake, 4 Acts* (2005), et le duo *Sacre - The Rite of Spring* (2004) avec Lorenzo De Brabandere. Raimund Hoghe retrouve la forme solo en 2007 avec *36, Avenue Georges Mandel*, créé à Séoul et présenté au Festival d'Avignon. Il poursuit son cycle de réappropriation des classiques de l'histoire de la danse avec la pièce *Boléro Variations* en 2007, créé au Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, et le solo *L'Après-midi*, pour Emmanuel Eggermont, sur *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy et des *Lieder* de Gustav Mahler, créé au Festival Montpellier Danse 2008.

Parallèlement, Raimund Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. En 1997, pour le compte de la WDR (la télévision ouest-allemande) il met en scène *Der Buckel*, un autoportrait long de soixante minutes.

AGNÈS IZRINE

Après un parcours de danseuse, Agnès Izrine reprend des études de scénographie puis de lettres modernes à l'université Paris VIII. Elle devient ensuite journaliste, et écrit pour la revue de l'Opéra de Paris et pour le magazine *Danser* de 1985 à 1988.

En 1996, elle revient au magazine *Danser*, dont elle est nommée rédactrice en chef en mars 2004. Agnès Izrine publie *La Danse dans tous ses états*, essai sur la danse au XX^e siècle, aux éditions de L'Arche, en décembre 2002.