



centre
national
de la
danse

Les Archives internationales de la danse (1931-1952)

du mardi 28 mars au dimanche 2 avril 2006

Un effort inégalé pour promouvoir la danse
et poser les bases d'une réflexion consacrée
à la mémoire...

Conférences, projections, conférences dansées, spectacles



DOSSIER DE PRESSE

■ Bureau de presse
Opus 64
Valérie Samuel
Arnaud Pain
71, rue Saint Honoré
75001 Paris
T 01 40 26 77 94
F 01 40 26 44 98
a.pain@opus64.com

■ Communication
Centre national de la danse
Karine Atencia
Anne-Sophie Voisin
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 11 / 12
F 01 41 83 27 24
karine.atencia@cnd.fr / as.voisin@cnd.fr



Sommaire

LES ARCHIVES INTERNATIONALES DE LA DANSE / CALENDRIER.....P.3

CINÉ AU CND / Focus sur les collections de la médiathèque du CND.....P.4

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU PROGRAMME DE RECHERCHE.....P.6

Présentation / CLAIRE ROUSIER

Les AID ou la découverte du corps et de la danse comme lieu de mémoire

INGE BAXMANN

Le concours international de chorégraphie de 1932 / PATRIZIA VEROLI

Le fonds des AID dans les collections de la bibliothèque-musée de l'Opéra

PIERRE VIDAL ET MATHIAS AUCLAIR

Entre définition et diversité : la danse et la technique / FRANZ ANTON CRAMER

Cultures de mouvement et ethnologie du proche : le folklore comme figure de la modernité / INGE BAXMANN

La quête des origines de la danse au travers des voyages exploratoires de Rolf de Maré

SANJA ANDUS L'HOTELLIER

AUTOUR DE JEAN WEIDTP.8

La longue histoire de Vieilles Gens, Vieux Fers / FRANÇOISE ET DOMINIQUE DUPUY

Jean Weidt : notes sur l'esthétique du corps politique / YVONNE HARDT

L'Apprenti sorcier de Max Reichmann

Sous les ponts de Paris, extrait du documentaire *Jean Weidt : le danseur rouge*, de Petra Weisenburger, Jean-Louis Sonzogni et Klaus-Peter Schmitt

AUTOUR DE PIA ET PINO MLAKAR.....P.9

Le Diable au village de Pia et Pino Mlakar

AUTOUR DE GERTRUD BODENWIESER.....P.10

La danse d'expression en Autriche (1908-1952) / ANDREA AMORT

Migration et mémoire : les héritages incarnés de Gertrud Bodenwieser / CAROL BROWN

Le Démon machine de Gertrud Bodenwieser

AUTOUR DE ROSALIA CHLADEKP.11

De la chute au saut, une autre grammaire du corps : le système Chladek

ANDRÉ LEPÈRE ET NICOLE SÉNÉCHAUT

Rosalia Chladek, solos

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....P.12

À SUIVRE AU CND.....P.13

LA CARTE CND.....P.14

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

2

Les Archives internationales de la danse 1931-1952

Au début du XX^e siècle en Europe, les AID furent inégalées dans leur effort pour promouvoir la danse à tous points de vue – technique, artistique, historique, anthropologique... – et pour initier une réflexion sur la mémoire de la danse. Rolf de Maré (1888-1964), mécène des Ballets suédois, en fut le fondateur. Les AID contribuèrent à une comparaison des cultures fondée sur l'étude de leurs traditions chorégraphiques respectives. Les concours chorégraphiques internationaux qu'elles organisèrent en 1932, 1945 et 1947 comptèrent, parmi leurs participants, des figures marquantes de la danse comme Rosalia Chladek, Gertrud Bodenwieser, Pia et Pino Mlakar, Kurt Jooss (1932) et Jean Weidt (1947).

Pass AID 4 jours :
30 €, TR 24 €

Ce Théma et la publication d'un ouvrage de référence sur les AID viennent clôturer un programme de recherche engagé en 2003 par le CND. 

Claire Rousier

Directrice du Département du développement de la culture chorégraphique

Calendrier

MARDI 28 MARS 2006

Ciné au CND : focus sur les collections de la médiathèque du CND 14h-20h Salle de projection

MERCREDI 29 MARS 2006

Ciné au CND : focus sur les collections de la médiathèque du CND 14h-20h Salle de projection

JEUDI 30 MARS 2006

Ciné au CND : focus sur les collections de la médiathèque du CND 14h-20h Salle de projection

AUTOUR DE JEAN WEIDT

La longue histoire de Vieilles Gens, Vieux Fers / F. ET D. DUPUY 20h30 Grand studio

VENDREDI 31 MARS 2006

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU PROGRAMME DE RECHERCHE

Présentation / CLAIRE ROUSIER 14h30 Grand studio

Les AID ou la découverte du corps... / INGE BAXMANN 15h Grand studio

Le concours international de chorégraphie de 1932 / PATRIZIA VEROLI 16h Grand studio

AUTOUR DE JEAN WEIDT

Jean Weidt : notes sur l'esthétique du corps politique / YVONNE HARDT 17h Studio 3

L'Apprenti sorcier de Max Reichmann 18h Grand studio

Sous les ponts de Paris de Petra Weisenburger... 18h Grand studio

La longue histoire de Vieilles Gens, Vieux Fers / F. ET D. DUPUY 20h30 Grand studio

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 2006

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU PROGRAMME DE RECHERCHE

Le fonds des AID... / PIERRE VIDAL ET MATHIAS AUCLAIR 10h30 Grand studio

Entre définition et diversité... / FRANZ ANTON CRAMER 11h30 Grand studio

AUTOUR DE GERTRUD BODENWIESER

La danse d'expression en Autriche (1908-1952) / ANDREA AMORT 14h30 Studio 3

Migration et mémoire : les héritages incarnés... / CAROL BROWN 15h45 Studio 3

Le Démon machine de Gertrud Bodenwieser 17h Studio 3

AUTOUR DE ROSALIA CHLADEK

De la chute du saut... / ANDRÉ LEPÈRE ET NICOLE SÉNÉCHAUT 19h Studio 8

Rosalia Chladek, solos 20h30 Grand studio

DIMANCHE 2 AVRIL 2006

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU PROGRAMME DE RECHERCHE

Cultures de mouvement et ethnologie du proche... / INGE BAXMANN 10h30 Grand studio

La quête des origines de la danse... / SANJA ANDUS L'HOTELLIER 11h30 Grand studio

Ciné au CND : focus sur les collections de la médiathèque du CND 14h30 Studio 8

AUTOUR DE PIA ET PINO MLAKAR

Le Diable au village de Pia et Pino Mlakar 15h45 Studio 3

AUTOUR DE ROSALIA CHLADEK

Rosalia Chladek, solos 17h Grand studio

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

3

projection

Ciné au CND

Focus sur les collections de la médiathèque du CND

Mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 mars 2006, de 14h à 20h
Salle de projection

Dimanche 2 avril 2006 à 14h30
Studio 8



AID © D.R.

Mardi 28 mars

14h : Jean Weidt

Le Danseur rouge : Jean Weidt danseur et chorégraphe, 1989, 57 min., documentaire

Réalisation : Jean-Louis Sonzogni

Vieilles Gens, Vieux Fers, 2005, 17 min., adaptation

Chorégraphie : Jean Weidt ; recréation : Françoise et Dominique Dupuy ; réalisation : Charles Picq

15h30 : Kurt Jooss

Kurt Jooss, 1985, 42 min., documentaire

Réalisation : Ulrich Tegeder

La Table verte, 1966, 35 min., adaptation

Chorégraphie : Kurt Jooss ; réalisation : Peter Wright

17h : Rosalia Chladek

Rosalia Chladek : souvenirs, 1996, 43 min., documentaire

18h : Trudi Schoop

Trudi Schoop : the Conquest of Emptiness, 1992, 45 min., documentaire

Réalisation : Claude Willike

19h : Oskar Schlemmer

Le Ballet triadique, 1970, 30 min., adaptation

Chorégraphie : Oskar Schlemmer ; réalisation : Margarete Hasting

Homme et masque : Oskar Schlemmer et la scène du Bauhaus, 1968, 30 min., documentaire

Réalisation : Margarete Hasting



AID © D.R.

Mercredi 29 mars

14h : Rosalia Chladek

Rosalia Chladek : souvenirs, 1996, 43 min., documentaire

15h : Oskar Schlemmer

Le Ballet triadique, 1970, 30 min., adaptation

Chorégraphie : Oskar Schlemmer ; réalisation : Margarete Hasting

Homme et masque : Oskar Schlemmer et la scène du Bauhaus, 1968, 30 min., documentaire

Réalisation : Margarete Hasting

16h : Trudi Schoop

Trudi Schoop : the Conquest of Emptiness, 1992, 45 min., documentaire

Réalisation : Claude Willike

17h : Kurt Jooss

Kurt Jooss, 1985, 42 min., documentaire

Réalisation : Ulrich Tegeder

La Table verte, 1966, 35 min., adaptation

Chorégraphie : Kurt Jooss ; réalisation : Peter Wright

18h30 : Jean Weidt

Le Danseur rouge : Jean Weidt danseur et chorégraphe, 1989, 57 min., documentaire

Réalisation : Jean-Louis Sonzogni

Vieilles Gens, Vieux Fers, 2005, 17 min., adaptation

Chorégraphie : Jean Weidt ; recréation : Françoise et Dominique Dupuy ; réalisation : Charles Picq

Entrée libre

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

Jeudi 30 mars



Couverture de l'ouvrage édité en 2002 par le CND © D.R.

14h : Oskar Schlemmer

Le Ballet triadique, 1970, 30 min., adaptation

Chorégraphie : Oskar Schlemmer ; réalisation : Margarete Hasting

Homme et masque : Oskar Schlemmer et la scène du Bauhaus, 1968, 30 min., documentaire

Réalisation : Margarete Hasting

15h : Rosalia Chladek

Rosalia Chladek : souvenirs, 1996, 43 min., documentaire

16h : Jean Weidt

Le Danseur rouge : Jean Weidt danseur et chorégraphe, 1989, 57 min., documentaire

Réalisation : Jean-Louis Sonzogni

Vieilles gens, Vieux Fers, 2005, 17 min., adaptation

Chorégraphie : Jean Weidt ; recréation : Françoise et Dominique Dupuy ; réalisation : Charles Picq

17h30 : Trudi Schoop

Trudi Schoop : the Conquest of Emptiness, 1992, 45 min., documentaire

Réalisation : Claude Willke

18h30 : Kurt Jooss

Kurt Jooss, 1985, 42 min., documentaire

Réalisation : Ulrich Tegeder

La Table verte, 1966, 35 min., adaptation

Chorégraphie : Kurt Jooss ; réalisation : Peter Wright

Dimanche 2 avril / Studio 8

14h30 : Oskar Schlemmer

Le Ballet triadique, 1970, 30 min., adaptation

Chorégraphie : Oskar Schlemmer ; réalisation : Margarete Hasting

Kurt Jooss

La Table verte, 1966, 35 min., adaptation

Chorégraphie : Kurt Jooss ; réalisation : Peter Wright

Entrée libre

RÉSERVATIONS

01 41 83 98 98



Présentation publique du programme de recherche

Vendredi 31 mars - Grand Studio

14h30 : **Présentation**

CLAIRE ROUSIER

15h : **Les AID ou la découverte du corps et de la danse comme lieu de mémoire**

INGE BAXMANN

À partir d'une réflexion sur les liens entre le mouvement, la danse et la mémoire du corps, les AID interrogèrent les manières de concevoir l'archive. Dans une approche liant les arts et les sciences, elles regroupèrent praticiens et théoriciens de la danse autour d'un projet : l'« archive en mouvement ».

Inge Baxmann est professeur à l'Institut de théâtre de l'université de Leipzig et dirige le Tanzarchiv de Leipzig. Parmi ses nombreuses publications, on peut citer Mythos : Gemeinschaft. Körper und Tanzkulturen in der Moderne (2000).

16h : **Le concours international de chorégraphie de 1932**

PATRIZIA VEROLI

Cette première compétition internationale de danse permit notamment aux AID de légitimer des pratiques, des savoirs et des styles alors largement perçus comme antagonistes. Elle constitua une étape fondamentale pour la percée du modernisme en France.

Patrizia Veroli, historienne, a écrit Aurel Milloss : un maestro della coreografia (1996) et Baccanti e dive dell'aria : donne danza e società in Italia 1900-1945 (2001). Elle a dirigé plusieurs ouvrages parmi lesquels un catalogue d'exposition sur les Sakharoff (1991).

Samedi 1^{er} avril - Grand Studio

10h30 : **Le fonds des AID dans les collections de la bibliothèque-musée de l'Opéra (BMO)**

PIERRE VIDAL ET MATHIAS AUCLAIR

À la suite de la dissolution des AID en 1952, leurs collections documentaires rejoignirent la BMO dans des circonstances politiques et institutionnelles complexes. À la faveur de ce programme de recherche, il est aujourd'hui possible de dresser un panorama de ce fonds, qui constitue le noyau des collections de danse de la BMO.

Pierre Vidal est conservateur général, directeur de la bibliothèque-musée de l'Opéra. Mathias Auclair est conservateur et responsable de la conservation à la BMO.

11h30 : **Entre définition et diversité : la danse et la technique**

FRANZ ANTON CRAMER

Les AID entreprirent de faire une description méthodique de la danse et d'en documenter tous les styles et les techniques. Cette affirmation de la diversité apparaît aujourd'hui comme l'un des traits saillants d'une nouvelle façon de penser l'art chorégraphique.

Franz Anton Cramer, auteur et chercheur en danse, a participé à plusieurs projets de recherche au Tanzarchiv de Leipzig. Il contribue régulièrement au journal Frankfurter Rundschau et aux magazines Theater der Zeit et TanzJournal.


Pour chaque présentation :
Abonné : offert
Non-abonné : 6 €

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

Dimanche 2 avril - Grand Studio

10h30 : Cultures de mouvement et ethnologie du proche : le folklore comme figure de la modernité

INGE BAXMANN

Dans les années 1930, le folklore était perçu comme un savoir du « peuple » (*Folk*), nécessaire à la construction d'une nouvelle identité nationale. Dans ce contexte, les AID participèrent au sauvetage de danses et de techniques du corps contribuant ainsi à redéfinir la notion de « populaire ». 

11h30 : La quête des origines de la danse au travers des voyages exploratoires de Rolf de Maré

SANJA ANDUS L'HOTELLIER

Entre 1937 et 1938, Rolf de Maré entreprit des voyages savants au Japon et aux Indes néerlandaises afin d'enrichir les collections des AID et de poser les bases d'une approche anthropologique de la danse, tout en rendant compte de ce travail de terrain par des expositions. En quoi cette démarche permet-elle de cerner le projet scientifique porté par les AID ? 

Pour chaque présentation :
Abonné : offert
Non-abonné : 6 €

*Formée à la danse contemporaine, **Sanja Andus L'Hotellier** est actuellement chercheuse associée à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) et prépare un doctorat sur les AID.*

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

7

Autour de Jean Weidt

Issu d'un milieu ouvrier, le danseur, chorégraphe et pédagogue allemand **Jean Weidt** (1904-1988) consacra son art à la cause des prolétaires. En 1929, il créa l'ensemble *Die rote Tänzer*. En 1946, il fonda à Paris les *Ballets des Arts* et obtint, avec *La Cellule*, la médaille d'or au dernier concours organisé par les AID, à Copenhague en 1947.


spectacle

Jeudi 30 et vendredi 31 mars à 20h30

La longue histoire de *Vieilles Gens, Vieux Fers*

FRANÇOISE ET DOMINIQUE DUPUY

Grand Studio

En 1928 à Hambourg, Jean Weidt, marqué par la Grande Guerre, impose avec *Vieilles Gens, Vieux Fers*, une vision fascinante et provocatrice de la danse d'expression. Aujourd'hui, la reprise de cette pièce emblématique dépasse le questionnement sur la mémoire pour interroger la matière même de cette danse. Françoise et Dominique Dupuy l'accompagneront d'images, de paroles et de démonstrations de mouvements pour mieux la replacer dans son contexte. 



Jean Weidt © Michael Richter, Tanzarchiv de Leipzig, Bundesarchiv de Koblenz

Abonné : 8 €, TR 6 €

Non-abonné : 12 €, TR 10 €


conférence

Vendredi 31 mars à 17h

Jean Weidt : notes sur l'esthétique du corps politique

YVONNE HARDT

Grand Studio

Sous la république de Weimar, Jean Weidt, membre d'un groupe de danseurs engagés, travailla dans ses créations sur la dimension politique du corps. La façon dont les cultures socialistes de l'époque envisageaient le corps et la corporalité explique l'intérêt de la gauche politique pour la danse et l'usage qu'elle en a fait. 

Docteur en philosophie, danseuse, chorégraphe et chercheur en danse, **Yvonne Hardt** collabore à l'Institut d'études théâtrales de la Freie Universität de Berlin.

Abonné : offert


Non-abonné : 6 €

projection

Vendredi 31 mars à 18h

Grand Studio

***L'Apprenti sorcier* de Max Reichmann (1933, 8 min.)**

Ce court-métrage, dans lequel Weidt incarne la figure de l'apprenti, rapidement submergé par la créature qu'il vient d'animer, a été créé d'après le conte de Goethe, sur une musique de Paul Dukas. 

***Sous les ponts de Paris*, extrait du documentaire *Jean Weidt : le danseur rouge*, de Petra Weisenburger, Jean-Louis Sonzogni et Klaus-Peter Schmitt (1984, 4 min., production Fernsehen der DDR.)**

Le seul film nous laissant une trace essentielle de l'œuvre de Jean Weidt est une captation d'une version de la chorégraphie *Vieilles Gens, Vieux Fers* datant de 1984. 

Entrée libre

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

8

Autour de Pia et Pino Mlakar



À la croisée des influences et des styles, mêlant ballet, danse moderne d'expression, danses historiques et danses de tradition balkanique, **Pia** (1908-2000) et **Pino Mlakar** (né en 1907), lauréats du concours des AID de 1932 avec *Un amour du Moyen-Âge*, développèrent leurs carrières en Allemagne, en Suisse, puis en Yougoslavie.




Pia Mlakar dans *Le Diable au village* © D.R. Archives Mlakar

Dimanche 2 avril à 15h45

Le Diable au village de Pia et Pino Mlakar

Studio 3

Cette répétition publique permettra de découvrir un pas de deux et le Kolo pour groupe extraits du *Diable au village* (1935), chorégraphie inspirée d'un conte populaire croate sur une musique de Fran Lhotka. Ces extraits seront remontés d'après la partition faite par Albrecht Knust. 

Projet dirigé par Roxana Barbacaru, avec des étudiants danseurs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).

En partenariat avec la direction des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris.



Entrée libre sur réservation

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

Autour de Gertrud Bodenwieser

Gertrud Bodenwieser (1890-1959) fut l'une des représentantes les plus renommées de la danse d'expression. Avec sa compagnie, créée en 1923, elle tourna dans le monde entier. Elle présenta *Le Démon machine* au concours des AID en 1932 et y obtint une des médailles de bronze.


conférence

Samedi 1^{er} avril à 14h30

La danse d'expression en Autriche (1908-1952)

ANDREA AMORT

Studio 3

Les interprétations extatiques des valse viennoises par Grete Wiesenthal en 1908 marquèrent les débuts de la danse moderne en Autriche. Dans cette atmosphère de renouveau, les théories de Delsarte, Dalcroze et Laban se firent connaître et de nombreuses écoles s'ouvrirent à des enseignements novateurs comme ceux de Bodenwieser et Chladek. Une scène artistique vivante émergea avant d'être enrayée en 1938 par les nazis. Après la guerre, seuls étaient encore enseignés les concepts pédagogiques de Wiesenthal, Chladek et Hanna Berger. 

Critique, historienne de la danse, professeur, titulaire d'un PhD de l'université de Vienne, Andrea Amort a dirigé les publications Österreich Tanz : Geschichte und Gegenwart (2001) et Nurejew und Wien (2003). Elle travaille sur le projet de recherche interdisciplinaire «Hanna Berger (Vienne, 1910-Berlin-Est, 1962) : sur les traces d'une danseuse dissidente».



Le Bodenwieser Tanzgruppe dans *Le Démon machine* © Österreichisches Theatermuseum, Vienne

Abonné : offert / Non-abonné : 6 €

conférence dansée

Samedi 1^{er} avril à 15h45

Migration et mémoire : les héritages incarnés de Gertrud Bodenwieser

CAROL BROWN

Studio 3

Carol Brown évoquera son parcours dans un double mouvement : l'histoire telle qu'elle peut être restituée d'après les sources documentaires et la mémoire des traces sensibles laissées dans les corps. 

Carol Brown a commencé son apprentissage de la danse en Nouvelle-Zélande auprès d'une danseuse de Bodenwieser, puis a entrepris des recherches universitaires autour de cet héritage. Titulaire d'un PhD à l'université de Surrey, elle dirige la compagnie Carol Brown Dances. Elle est actuellement chercheur associée à l'université de Roehampton.


Abonné : 8 €, TR 6 €
Non-abonné : 12 €, TR 10 €

répétition publique

Samedi 1^{er} avril à 17h

***Le Démon machine* de Gertrud Bodenwieser**

Studio 3

Spécialement remontée par Karin Hermes pour ce Théma, d'après sa partition en notation chorégraphique, cette pièce emblématique, qui fut primée lors du concours des AID de 1932, sera interprétée par le a Tempo Repertory Dance Company (Suisse). Cette répétition permettra d'évoquer les problématiques de la transmission et de l'interprétation d'un répertoire. 

a Tempo Repertory Dance Ensemble
vient avec le soutien de

PRO HELVETIA

Fondation suisse pour la culture

Entrée libre sur réservation

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

conférence
danse

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, **Rosalia Chladek** fut une figure centrale de la danse moderne autrichienne. Elle obtint le deuxième prix du concours des AID de 1932 avec sa pièce *Les Contrastes*. Elle créa de très nombreuses œuvres solos et de groupe et marqua une génération de danseurs par son enseignement.



Rosalia Chladek dans la *Danse avec le bâton*
© Archives Chladek, Österreichisches Theatermuseum, Vienne


Abonné : 8 €, TR 6 €
Non-abonné : 12 €, TR 10 €

Samedi 1^{er} avril à 18h

De la chute au saut, une autre grammaire du corps : le système Chladek

ANDRÉ LEPÈRE ET NICOLE SÉNÉCHAUT

Studio 8

Nicole Sénéchaut, professeur de danse contemporaine, et André Lepère, kinésithérapeute, tous deux formés par Rosalia Chladek, présenteront les fondamentaux de son système, pour adultes et enfants. 

spectacle

Samedi 1^{er} avril à 20h30

Dimanche 2 avril à 17h

Rosalia Chladek, solos

Grand studio



Rosalia Chladek dans la *Danse avec le bâton*
© Archives Chladek, Österreichisches Theatermuseum, Vienne

Abonné : 8 €, TR 6 €
Non-abonné : 12 €, TR 10 €

Cette soirée de solos, remontés en 2005 à l'initiative de l'Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek, présentera quelques-unes des nombreuses œuvres de l'artiste souvent déclinées en cycle.

Solos présentés :

Danse slave (1923),
Danse giratoire (1928),
Danse avec le bâton (1930),
Jeanne d'Arc (1934),
Totengeleite (1936)
Lucifer (1938),
La Dame aux camélias (1943),
Poèmes afro-américains (1951). 

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

11

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Présidente
Anne Chiffert

Directeur général
Michel Sala

PASS AID 4 JOURS
30 €, TR 24 €

**CINÉ AU CND FOCUS
SUR LES COLLECTIONS**
Entrée libre sur réservation

**PRÉSENTATION PUBLIQUE
DU PROGRAMME
DE RECHERCHE**

Présentation

CLAIRE ROUSIER

Les AID ou la découverte du corps...

INGE BAXMANN

Le concours international
de chorégraphie de 1932

PATRIZIA VEROLI

Le fonds des AID...

PIERRE VIDAL ET MATHIAS AUCLAIR

Entre définition et diversité...

FRANZ ANTON CRAMER

Cultures de mouvements...

INGE BAXMANN

La quête des origines
de la danse...

SANJA ANDUS L'HOTELLIER

Pour chaque présentation

Abonné : offert

Non-abonné : 6 €

AUTOUR DE JEAN WEIDT

La longue histoire

de Vieilles Gens, Vieux Fers

FRANÇOISE ET DOMINIQUE DUPUY

Abonné : 8 €, TR 6 €

Non-abonné : 12 €, TR 10 €

Jean Weidt : notes sur

l'esthétique du corps politique

YVONNE HARDT

Abonné : offert

Non-abonné : 6 €

L'Apprenti sorcier de Max Reichmann

Sous les ponts de Paris, extrait du

documentaire Jean Weidt :

le danseur rouge

Entrée libre

AUTOUR DE

PIA ET PINO MLAKAR

Le Diable au village

de Pia et Pino Mlakar

Entrée libre sur réservation

AUTOUR DE

GERTRUD BODENWIESER

La danse d'expression en

Autriche (1908-1952)

ANDREA AMORT

Abonné : offert

Non-abonné : 6 €

Migration et mémoire : les héritages

incarnés de Gertrud Bodenwieser

CAROL BROWN

Abonné : 8 €, TR 6 €

Non-abonné : 12 €, TR 10 €

Le Démon machine de

Gertrud Bodenwieser

Entrée libre sur réservation

AUTOUR DE

ROSALIA CHLADEK

De la chute au saut, une autre

grammaire du corps :

le système Chladek

ANDRÉ LEPÈRE ET NICOLE SÉNÉCHAUT

ROSALIA CHLADEK, solos

Abonné : 8 €, TR 6 €

Non-abonné : 12 €, TR 10 €

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex

Renseignements et réservations

T 01 41 83 98 98

Accueil du lundi au vendredi, de 10h à 19h

reservation@cnd.fr

www.cnd.fr

Tarifs

Tarif réduit : - de 26 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif, groupes et collectivités à partir de 5 personnes.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les spectacles commencent à l'heure : en cas de retard, l'entrée dans la salle n'est plus garantie et les billets ne sont pas remboursés.

Accès

En transports en commun

> RER E, station Pantin (direction Villiers-sur-Marne, Zone 2)

10 minutes depuis Haussmann/Saint-Lazare, 5 minutes depuis la Gare du Nord/Magenta.

En sortant, à droite de la gare, prendre l'avenue Édouard Vaillant sur votre gauche en direction de la mairie.

Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

> Métro ligne 5 (direction Bobigny), arrêt Hoche

20 minutes depuis la République. Prendre la sortie n° 1 rue Hoche (à gauche).

Suivre la rue Hoche en direction de la mairie. Le CND est au bout de la rue.

> Bus 170, arrêt Centre national de la danse

15 minutes depuis la Porte des Lilas. À l'arrêt, vous êtes devant le CND.

En voiture depuis la Porte de Pantin

5 minutes environ (D115). Prendre la D115, direction Drancy, Centre national de la danse.

Le CND est au bord du canal de l'Ourcq.

À pied ou à vélo (piste cyclable)

10 minutes du Parc de la Villette. Par les berges du canal de l'Ourcq.

Iconographies disponibles

www.cnd.fr/presse

À SUIVRE AU CND...



© Agathe Poupeney

Coups de Cœur

Vendredi 10 et samedi 11 mars à 20h30,
lundi 13 et mardi 14 mars 2006 à 19h et à 20h30

Nous accompagnons volontiers des artistes au cours de plusieurs saisons, prenant avec eux le pari de la création, persévérant avec des reprises, parcourant en divers lieux les multiples facettes de leur travail. Nous souhaitons pour une fois nous attacher aux œuvres, à celles qu'il arrive de voir un soir et que l'on souhaiterait montrer immédiatement, en dehors de toute raison : ici et maintenant. Parce qu'elles échappent à ce qu'on pouvait attendre, parce qu'elles répondent à un besoin urgent, à une actualité brûlante ou au contraire à une réminiscence lointaine, à un sursaut avant l'oubli... Espérées ou inattendues, anciennes compagnes ou divines surprises. Ne pouvant vous annoncer ni titres ni auteurs, puisque le jeu est de se laisser le plus de temps possible pour débusquer la perle rare, nous vous demandons votre confiance. Nous serons accompagnés par un groupe de jeunes programmateurs qui, avançant masqués, choisiront en toute indépendance.



Ong Keng Sen © L. Wesley

Les grandes leçons de danse : Wayne Byars

jeudi 16 mars 2006 à 19h

Les "Young People's Concerts" organisés pendant plus de dix ans par Leonard Bernstein avec le philharmonique de New York sont dans tous les esprits lorsque l'on assiste à un concert commenté.

C'est avec ce même souci de clarté pédagogique que le Centre national de la danse souhaite convier le grand public à ses nouveaux rendez-vous trimestriels : les grandes leçons de danse. Orchestrées par Anne-Marie Reynaud, elles visent à faire découvrir de manière didactique la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître » et, d'ouvrir aux regards des démarches pédagogiques et des esthétiques différentes. Le public est ainsi invité à suivre dans une proximité immédiate le travail rigoureux et discret des danseurs professionnels. Afin de partager avec le plus grand nombre, ces grandes leçons deviennent une expérience d'échanges et de transmission qui profitent à tous.

Les dessous du métier

Jochen Roller / *Perform performing*

Du mardi 9 au jeudi 11 mai 2006 à 20h



Jochen Roller © Friedemann Simon

Jochen Roller analyse les conditions dans lesquelles il exerce son métier de danseur. En partant du principe que travail veut dire salaire, il calcule dans *No money, no love*, première partie de sa trilogie, ce qu'il gagne en tant que danseur et ce que lui coûte sa danse. Obligé d'exercer d'autres métiers, vendeur chez H&M, agent de *call center* ou employé d'un service d'escorte, il nous apprend comment répéter une performance dansée pendant ses heures de travail.

Dans la deuxième partie, *Art gigolo*, Jochen Roller s'interroge sur le système de subventions de l'État. Quelle part d'impôt la danse dépense-t-elle ? Pourquoi l'art doit-il être financé par l'État ? Comment justifier son métier de danseur ? Il veut savoir si son travail en vaut la peine, évaluant selon la méthode d'un conseiller en gestion l'importance économique et sociale de sa production. Il en conclut que l'art ne se rentabilise jamais, surtout quand on commence à compter.

Dans la troisième partie, *That's the way I like it*, Jochen Roller questionne cinq personnes portant le même nom que lui, qui paient leurs impôts et dont le travail subventionne le sien. Jochen Roller demande à Jochen Roller quelle valeur a l'art, quel rôle joue l'art dans sa vie et qu'est-ce que Jochen Roller aimerait voir sur scène. Il espère apprendre ce que font les autres Jochen Roller pour la société. Tout en observant l'impact que le travail a sur chacun de nous, il se demande si cela a un sens de considérer la danse comme du travail.

Le CND est heureux d'accueillir les Rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, qui proposeront également un autre spectacle dans ses studios.

Retrouvez tous les détails de la programmation dans la brochure de saison 05>06 du CND, sur simple demande au T 01 41 83 98 98.

avec les

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

avec le soutien du



Département de la
Seine-Saint-Denis
CONSEIL GÉNÉRAL

13



LA CARTE CND

Entrez dans la danse, regardez le monde avec la Carte CND...

- > Spectacles dès 6 €, soit 30% à 40 % d'économie
- > 14 événements offerts
- > Tarifs réduits au Théâtre de la Ville, Centre Pompidou, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre de la Bastille

Pour obtenir de plus amples informations sur la carte CND :
T 01 41 83 98 98 / reservation@cnd.fr
du lundi au vendredi, de 10h à 19h

Plus d'avantages sur le site internet : www.cnd.fr/cnd/saison/abonne

RÉSERVATIONS
01 41 83 98 98

La Carte CND
Achetez-la 10 € ou abonnez-vous (choix de 4 spectacles dès 24 € = carte offerte).