

# Danse et Cinéma

**La danse : un art mis en lumière par le cinéma**  
Des premières images de danse au début du siècle (Lumière, Méliès, Edison) jusqu'à aujourd'hui, la danse traverse le septième art. Des films précieux pour l'histoire chorégraphique et cinématographique ont été réalisés.

Au cours de la saison 09>10 du Centre national de la danse, de multiples occasions sont données aux cinéphiles et passionnés de danse de revoir ou s'initier à un concentré de merveilles et de visionner quelques chefs-d'œuvre. De quoi en ravir plus d'un !

**Le Centre national de la danse et la Cinémathèque de la Danse : l'évidente rencontre entre la danse et le cinéma**

En préfiguration de l'installation fin 2011 de la Cinémathèque de la Danse et de ses collections au CND, le public est convié dès novembre 2009 à un nouveau rendez-vous, tous les premiers et troisièmes mercredis du mois, autour de la **thématique du Merveilleux**. Il est également invité à découvrir des traces filmées du travail de Trisha Brown lors de **l'exposition vidéographique Mouvements browniens** ou encore à se retourner sur le parcours en images et en parole de Catherine Diverrès à l'occasion d'une conférence-projection en mai 2010. Dans le cadre de la thématique de saison **Empreintes russes (1909-2009)**, **l'exposition Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)**, présentée à partir du 6 janvier 2010 durant trois mois, pose par le biais d'images, de vidéos et de textes les jalons chorégraphiques de la période. Les cinéphiles et les passionnés de danse peuvent aussi revoir sur grand écran Massine, Lifar et d'autres protagonistes de la danse classique, au cours d'une **soirée le 18 janvier** qui se tiendra dans la salle prestigieuse de la Cinémathèque française à Bercy puis les 6 et 7 février au cours du programme **1930-1960 : quand la danse fait son cinéma** au Ciné 104, à Pantin.

D'autres rendez-vous au Jeu de Paume à Paris seront également organisés le 9 mars 2010 autour de la figure de **Yano**, le 7 juin 2010 à l'occasion d'une carte blanche à **Meredith Monk** ou à la Cinémathèque française avec une carte blanche à Nasser Martin-Gousset le 12 avril 2010.



## Dossier de presse

Communication  
Centre national de la danse  
Karine Atencia /  
Anne-Sophie Voisin  
1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 11 / 12  
F 01 41 83 27 24  
karine.atencia@cnd.fr /  
as.voisin@cnd.fr

Bureau de presse  
Pierre Laporte Communication  
Margot Videcoq  
51, rue des Petites Écuries  
75010 Paris  
T 01 45 23 14 14  
F 01 45 23 14 15  
margot@pierre-laporte.com



Téléchargez des photos depuis notre site internet en vous procurant un login et un mot de passe auprès de notre webmestre :  
**webmaster@cnd.fr**

1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex

01 41 83 98 98

reservation@cnd.fr  
www.cnd.fr



Président du conseil d'administration  
Christophe Tardieu  
Directrice générale  
Monique Barbaroux



### Le CND et la Cinémathèque de la danse : l'évidente rencontre entre la danse et le cinéma

Créée en 1982 au sein de la Cinémathèque française, la Cinémathèque de la Danse a pour rôle la conservation, la mise en valeur et la réalisation de documents filmés ayant trait à l'expression chorégraphique. Devenue association indépendante en 2005, elle diffuse les films issus de ses collections ou provenant d'autres fonds et elle propose des projections thématiques liées à la danse et toutes ses esthétiques, dont un important catalogue autour du jazz, en France et à l'étranger.

Le Centre national de la danse a pour but la promotion des arts chorégraphiques, la conservation du patrimoine chorégraphique, la documentation, le soutien à la recherche et la sensibilisation du public aux arts chorégraphiques. Pour mener à bien ces missions, le CND réalise notamment des captations des spectacles produits dans ses murs et collecte pour sa médiathèque de nombreux documents édités et des archives audiovisuelles.

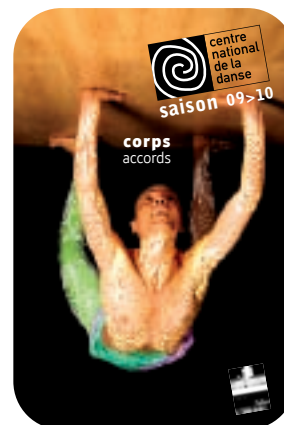
L'installation de la Cinémathèque de la Danse au CND à Pantin fin 2011 permettra un travail commun sur les collections des deux établissements. Cette arrivée renforcera les liens et les collaborations sur les ressources audiovisuelles, avec la possibilité de monter des cycles de films de danse dans la salle prestigieuse de la Cinémathèque française, au Jeu de Paume, au Ciné 104 à Pantin, au Théâtre National de Chaillot, de renforcer l'édition de produits audiovisuels et de travailler autour de l'éducation artistique et culturelle via les images de films de danse ou autour des chorégraphes.

Par ailleurs, les compétences de la Médiathèque du CND et son expertise seront partagées pour toutes les questions liées au traitement et à la valorisation des archives des artistes.

### Le CND et la Maison de la danse de Lyon : partenaires dans le projet *numéridanse.tv*

Le projet *numéridanse.tv* a pour objectif la constitution d'une base de données audiovisuelles numériques relatives au monde de la danse, présentant sous formes d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques et des films de danse.

Il s'agit de rendre ces données accessibles au grand public, aux professionnels de la danse et/ou de l'image, et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des œuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.



01 41 83 98 98

www.cnd.fr

reservation@cnd.fr



site Internet :  
<http://www.numeridanse.tv/>

## Le CND, le cinéma et les ressources audiovisuelles 2/2

Les documents vidéos diffusés sur *numeridanse.tv* seront accompagnés d'informations de référencement (auteurs, interprètes, liens avec les compagnies, etc.) ou textuelles (notes d'intention, programmes, extraits de presse, etc.) afin de permettre tant la recherche par critères que l'approfondissement de la connaissance des œuvres.

Outre la sélection proposée par le site ou la recherche d'une œuvre ou d'un extrait spécifique via le catalogue général de *numeridanse.tv*, l'internaute pourra sélectionner un «channel» (canal ou chaîne) limitant l'offre à la collection proposée par tel partenaire contribuant au site en particulier.

Chaque partenaire du projet aura ainsi un canal dédié permettant l'accès à ses seules ressources. Mais cette logique de chaînes spécifiques doit conduire aussi à créer des «channels» thématiques (par ex. consacrée aux années 80) ou dédiées à des usages ou publics particuliers (par ex. le monde scolaire).

En quelque sorte les «channels» fonctionneront comme des chaînes de télévision singulières, permettant à tout type de partenaire (compagnie chorégraphique, théâtre, artiste individuel, réalisateur ou producteur, institution du domaine, etc.) de disposer de son propre espace, indépendant et dont il gardera l'administration, tout en bénéficiant de la plate-forme commune, des outils de recherche et d'une cohérence de signalement avec le reste des collections. ●●●●●

### Médiathèque du CND

Facile d'accès et ouverte à tous, la Médiathèque du CND propose à un public diversifié de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse...

**1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 00**

**mediatheque@cnd.fr**

**Ouverture au public  
lundi et mardi de 13h à 19h,  
mercredi et vendredi de 10h à 19h**

Portail documentaire :

<http://mediatheque.cnd.fr/>



## CALENDRIER

### Au Centre national de la danse

- |   |          |  |
|---|----------|--|
| <p>&gt; <i>Trisha Brown, Mouvements browniens</i><br/>Exposition vidéographique • Sam. 17 octobre au ven. 4 décembre 2009</p>   | p. 5-7   |  |
| <p>&gt; <i>La rencontre de la danse et du cinéma autour du Merveilleux,</i><br/>Projection de films • Tous les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>es</sup> mercredis du mois à 16h30<br/>Première séance : Mer. 4 novembre 2009</p> | p. 8-10  |  |
| <p>&gt; <i>Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)</i><br/>Exposition • Mer. 6 janvier au sam. 10 avril 2010</p>   | p. 11-14 |  |
| <p>&gt; <i>De la rue du Bac à l'Opéra du Caire, Joseph Russillo</i><br/>Projection • Jeu. 18 mars 2010 à 19h</p>  | p. 18    |  |
| <p>&gt; <i>Catherine Diverrès, l'infinie turbulence</i><br/>Conférence et projection • Mar. 4 mai 2010 à 20h30</p>  | p. 19    |  |

### Au Ciné 104

- |   |       |  |
|---|-------|--|
| <p>&gt; <i>1930-1960 : quand la danse fait son cinéma</i><br/>Projections multiples • Sam. 6 et dim. 7 février 2010</p> | p. 16 |  |
|---|-------|--|

### Au Jeu de Paume – Site Concorde

- |  |       |  |  |
|--|-------|--|--|
| <p>&gt; <i>Yano, un artiste japonais à Paris</i><br/>Projection • Mar. 9 mars 2010 à 20h</p>   | p. 17 |  |  |
| <p>&gt; <i>Carte blanche à Meredith Monk</i><br/>Lun. 7 juin 2010 à 19h30, en présence de Meredith Monk.<br/>(contenu précisé ultérieurement sur <a href="http://www.cnd.fr">www.cnd.fr</a>)</p> |       |  |  |

### À la Cinémathèque française

- |  |       |  |
|--|-------|--|
| <p>&gt; <i>Du côté de Léonide — Propos et images sur Léonide Massine</i><br/>Projection • Lun. 18 janv. 2010 à 20h</p>   | p. 15 |  |
| <p>&gt; <i>Carte blanche à Nasser Martin-Gousset sur la thématique de «La Soirée»</i><br/>Lun. 12 avril 2010 à 20h<br/>(contenu précisé ultérieurement sur <a href="http://www.cnd.fr">www.cnd.fr</a>)</p> |       |  |



**MEREDITH MONK**  
Formation continue / CND Pantin  
du 7 au 11 juin 2010  
En partenariat avec l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson  
Formation ouverte sur inscription : T 01 41 83 98 76 / [formation@cnd.fr](mailto:formation@cnd.fr)  
Spectacle *Girlchild Revisited* (Festival June Events)  
/ Cartoucherie de Vincennes Paris  
les 1<sup>er</sup> et 2 juin 2010  
Information et réservation - Atelier de Paris : T 01 417 417 07



**E**

Exposition vidéographique

Jusqu'au vendredi 4 décembre 2009  
/ CND Pantin

# Trisha Brown / Trisha Brown Dance Company

## Mouvements browniens

En partenariat avec la Cinémathèque de la Danse



© 1973 Babette Mangolte All Rights of Reproduction Reserved

Cette exposition donne à voir des traces filmées du travail de Trisha Brown et s'organise autour de quatre axes : les *Early Works* (plus de deux heures de films incluant les premières pièces), le rapport danse-musique (montage d'extraits d'œuvres), le rapport danse-arts plastiques (montage d'extraits d'œuvres) et la conversation entre Trisha Brown et le critique d'art Klaus Kertess, enregistrée au Trisha Brown Studio à New York les 23 et 25 février 2004.

Sans constituer une rétrospective, les vidéos présentées évoquent un parcours artistique qui n'a cessé de se renouveler. Dès ses premières œuvres, dans les années 1960, la chorégraphe américaine développe une voie de recherche originale : l'improvisation structurée. Cette approche trouve un prolongement dans les *Equipment Pieces* (1964-1974) où Trisha Brown, défiant la pesanteur, explore des supports divers (façades, arbres, treillis...). Elle crée ensuite des danses basées sur des systèmes mathématiques d'accumulation qui donnent naissance aux *Accumulation Pieces* (1971-1978). Avec *Glacial Decoy* (1979), puis *Set & Reset* (1983), elle initie son premier cycle de spectacles pour la scène à l'italienne, en collaboration avec Robert Rauschenberg et Laurie Anderson. Du cycle *Valiant Serie* à *Back to Zero*, elle renonce à la virtuosité pour travailler sur le mouvement inconscient.

Suit un cycle «musique» où elle entame des collaborations avec l'opéra (avec pour point d'orgue *L'Orfeo* de Monteverdi) ; elle crée aussi une trilogie autour du jazz, avec le plasticien Terry Winters et le compositeur Dave Douglas. Dans *It's a Draw* en 2002, ses œuvres plastiques et picturales se mêlent pour aboutir à une performance où le mouvement produit une trace graphique. Autant de facettes du travail de la chorégraphe que le public découvrira dans cette exposition vidéographique. ●●●●●

...

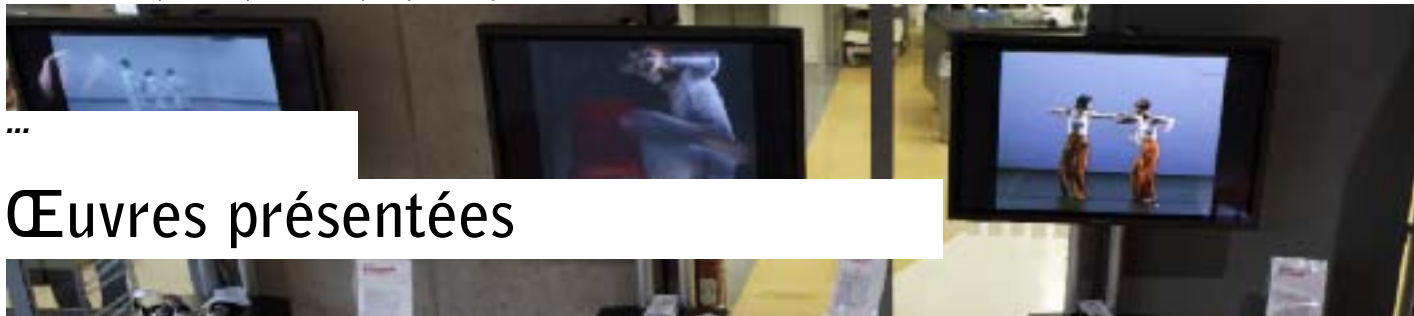
Exposition vidéographique  
Trisha Brown /  
Trisha Brown Dance Company  
*Mouvements browniens*  
Entrée libre



01 41 83 98 98

www.cnd.fr

reservation@cnd.fr



## Œuvres présentées

### LE PARCOURS DE TRISHA BROWN

*Trisha Brown, Early Works 1966-1979*,  
éditions Artpix, 2004

#### **A Conversation with Trisha Brown and Klaus Kertess** 2004, 72 min.

Prise de vue : Roberto Guerra, Stephen Vitiello  
Montage : Roberto Guerra  
Enregistré au Trisha Brown Studio, New York  
Nous tenons à remercier Vidéodanse pour la traduction.  
Adaptation : Blandine Musereau

### EARLY WORKS

*Trisha Brown, Early Works 1966-1979*,  
éditions Artpix, 2004

#### **Homemade (1966)**

1966, 6 min.  
Réalisation : Mark Robison, Characters Generators Inc.  
Interprétation : Trisha Brown  
Avec la projection d'un film de Robert Whitman  
Enregistré au Howard Gilman Opera House, Brooklyn  
Academy of Music, New York

#### **Man Walking Down the Side of a Building (1970)**

1970, 4 min.  
Réalisation : Peter Muller  
Projet développé par Trisha Brown, avec Richard Nonas et  
Jared Bark  
Interprétation : Joseph Schlichter  
Enregistré au 80 Wooster Street, New York

#### **Floor of the Forest (1970)**

1975-2003, 6 min. (extrait)  
Réalisation : American Dance Festival Video (montage :  
Seoungcho Cho et Stephen Vitiello) et Contemporary Arts  
Museum Documentation (montage : ttweak)  
Conception et scénographie : Trisha Brown  
Interprétation : Trisha Brown, Elizabeth Garren (American  
Dance Festival) ; étudiants de la High School for Performing  
and Visual Arts, Houston (Contemporary Arts Museum)  
Enregistré à l'American Dance Festival, Connecticut College,  
New London (1975) et au Contemporary Arts Museum,  
Houston (2003)

#### **Leaning Duets (1970)**

1970, 2 min. (extrait)  
Interprétation : Trisha Brown, Jared Bark, Carmen  
Beuchat, Ben Dolphin, Caroline Goodden, Richard Nonas,  
Patsy Norvell, Lincoln Scott, Kei Takei...  
Enregistré au 80 Wooster Street, New York

#### **Walking on the Wall (1971)**

1971, 5 min. (extrait)  
Réalisation : Elaine Summers  
Interprétation : Trisha Brown, Carmen Beuchat, Barbara Dilley,  
Douglas Dunn, Mark Gabor, Sylvia Palacios, Steve Paxton  
Enregistré au Whitney Museum of American Art, New York

#### **Accumulation (1971)**

1996, 5 min.  
Réalisation : Mark Robison, Character Generators Inc.  
Interprétation : Trisha Brown  
Musique : « Uncle John's Band », The Grateful Dead  
Enregistré au Howard Gilman Opera House, Brooklyn  
Academy of Music, New York

#### **Primary Accumulation (1972)**

1974, 5 min.  
Vidéo : James Dearing, Carlota F. Schoolman  
Interprétation : Trisha Brown  
Enregistré au Trisha Brown Studio, New York  
A Fifi Corday Production © 1974  
Avec le soutien du New York State Council of the Arts

#### **Group Primary Accumulation (1973)**

1987, 18 min. (extrait)  
Interprétation : Trisha Brown, Irene Hultman,  
Lisa Schmidt, Shelley Sabina Senter  
Enregistré à Toulouse  
Production : La Sept TV

#### **Roof and Fire Piece (1973)**

1973-2004, 32 min.  
Un film de Babette Mangolte  
Interprétation : Trisha Brown, Carmen Beuchat, Douglas  
Dunn, Tina Girouard, Caroline Goodden, David Gordon,  
Nancy Green, Susan Harris, Elsi Miranda, Emmett Murray,  
Sylvia Palacios, Eve Poling, Sara Rudner, Nanette Seivert,  
Valda Setterfield, Liz Thompson  
Enregistré entre le 420 West Broadway et le 35 White  
Street, New York  
© 1973-2004 Trisha Brown Company

#### **Structured Pieces II (1974)**

1974, 7 min. (extrait)  
Interprétation : Trisha Brown, Carmen Beuchat, Caroline  
Goodden, Sylvia Palacios  
Enregistré au Walker Art Center, Minneapolis

#### **Spiral (1974)**

1975-2003, 2 min.  
Réalisation : New Museum of Contemporary Art, Roberto  
Guerra et Stephen Vitiello  
Interprétation : Trisha Brown, Elizabeth Garren, Judith  
Ragir... (American Dance Festival) ; Jodi Melnick, Seth  
Parker, Todd Stone (New Museum of Contemporary Art)  
Enregistré à l'American Dance Festival, Connecticut  
College, New London et au New Museum of Contemporary  
Art, New York

#### **Locus (1975)**

1977, 14 min.  
Interprétation : Trisha Brown, Elizabeth Garren, Judith  
Ragir, Mona Sulzman  
Enregistré au Mills College, Oakland

#### **Structured Pieces III (1975)**

1975, 8 min.  
Interprétation : Trisha Brown, Elizabeth Garren, Judith  
Ragir...  
Enregistré à l'American Dance Festival, Connecticut  
College, New London

#### **Sololos (1976)**

1976, 2 min.  
Interprétation : Trisha Brown, Wendy Perron  
Enregistré au Trisha Brown Studio, New York

\*\*\*

...

## Œuvres présentées

### **Line Up (1976)**

1977, 41 min.

Interprétation : Trisha Brown, Elizabeth Garren, Terry O'Reilly, Steve Paxton, Wendy Perron, Judith Ragir, Mona Sulzman  
Musique : « Early Mornin' Rain », Gordon Lightfoot, repris par Bob Dylan. Enregistré au Mills College, Oakland.

**Spanish Dance** (issu de *Accumulating Pieces*, 1973, et *Line Up*, 1976)

1973, 4 min.

Réalisation : Roberto Guerra et Stephen Vitiello  
Montage : Seoungcho Cho et Stephen Vitiello  
Interprétation : Sandra Grinberg, Carolyn Lucas, Hope Mohr, Brandi Norton, Cori Olinghouse  
Musique : « Early Mornin' Rain », Gordon Lightfoot, repris par Bob Dylan

### **Water Motor (1978)**

1978, 7 min.

Réalisation : Babette Mangolte  
Chorégraphie et interprétation : Trisha Brown  
Enregistré au Merce Cunningham Studio, New York

### **Accumulation with Talking plus Water Motor (1979)**

1986, 11 min.

Réalisation : Jonathan Demme  
Chorégraphie et interprétation : Trisha Brown  
Enregistré au 541 Broadway, New York  
© KCET and TCPT – Tous droits réservés

**Early Works aux Tuileries**, captation Cinémathèque de la Danse, 2008 :

**Group Primary Accumulation (1973), Line Up (1976), Sticks (1973), Accumulation (1971), Floor of the Forest (1969-1971), Spanish Dance (1973), Figure Eight (1974)**  
2008, 23 min.

Réalisation : Romain Baujard et Sylvie Kuhn, de la Cinémathèque de la Danse  
Interprétation : Todd Stone, Leah Morrison, Hyun-Jin Jung, Tony Orrico, Todd McQuade, Tamara Riewe, Judith Sanchez Ruiz, Melinda Myers, Laurel Tentindo  
Enregistré au jardin des Tuileries dans le cadre du festival Paris quartier d'été 2008

## TRISHA BROWN ET LES ARTS PLASTIQUES

### **Glacial Decoy (1979)**

s.d., 4 min. (extrait)

Scénographie et costumes : Robert Rauschenberg

### **Set and Reset (1983)**

s.d., 4 min. (extrait)

Réalisation : James Byrne  
Scénographie et costumes : Robert Rauschenberg  
Musique : Laurie Anderson

### **Newark (Niweorce) (1987)**

s.d., 7 min. (extrait)

Scénographie, costumes et concept sonore : Donald Judd  
Musique : Peter Zummo

### **Foray Forêt (1990)**

1990, 4 min.

Scénographie et costumes : Robert Rauschenberg

### **Aeros (1990)**

1990, 27 min.

Réalisation : Burt Barr  
Scénographie et costumes : Robert Rauschenberg  
Musique : Richard Landry  
Interprétation : Nicole Juralewicz, Gregory Lara, Carolyn Lucas, Lisa Schmidt, Shelley Senter, Wil Swanson, David Thompson, Lance Gries, Diane Madden

### **Astral Convertible (1989)**

1991, 3 min. (extrait)

Scénographie et costumes : Robert Rauschenberg  
Musique : John Cage

### **Long and Dream (1994)**

1994, 6 min. (extrait)

Costumes et improvisation : Trisha Brown, Steve Paxton

### **You Can See Us (1995)**

1996, 4 min. (extrait)

Scénographie, costumes et musique : Robert Rauschenberg  
Interprétation : Trisha Brown, Mikhaïl Baryshnikov

### **If You Couldn't See Me (1994)**

2000, 10 min.

Scénographie, costumes et musique : Robert Rauschenberg  
Interprétation : Trisha Brown  
Enregistré par Video D Studios au Joyce Theater, New York

### **It's a Draw (2003)**

2003, 64 min.

Chorégraphie et interprétation : Trisha Brown  
© 2003 Montpellier Danse et Trisha Brown Dance Company

## TRISHA BROWN ET LA MUSIQUE

### **El Trilogy (2000)**

2001, 8 min. (extrait)

Costumes et scénographie : Terry Winters  
Musique : Dave Douglas  
Enregistré au Lincoln Center Festival, New York

### **Twelve Ton Rose (1996)**

s.d., 5 min. (extrait)

Costumes : Burt Barr. Musique : Anton Webern.

### **L'Orfeo (1998)**

1998, 10 min. (extrait)

Réalisation : Pierre Barré  
Musique : Claudio Monteverdi  
Direction musicale : René Jacobs  
Livret : Alessandro Striggio  
Mise en scène et chorégraphie : Trisha Brown  
Interprétation : Trisha Brown Dance Company  
© RTBF 1998

### **Canto Pianto (1998)**

s.d., 5 min. (extrait)

Musique : *L'Orfeo*, Claudio Monteverdi  
Direction musicale : René Jacobs  
Costumes : Burt Barr et Roland Aeschlimann

### **M.O. (1995)**

s.d., 5 min. (extrait)

Musique : Jean-Sébastien Bach  
Direction musicale : Kenneth Weiss

### **L'Amour au théâtre (2009)**

2009, 14 min. (extrait)

Prise de vue : Mark Robison  
Musique : *Hippolyte et Aricie*, Jean-Philippe Rameau  
Costumes : Elizabeth Cannon  
Interprétation : dai jian, Hyun-Jin Jung, Todd McQuade, Melinda Myers, Leah Morrison, Tamara Riewe, Todd Lawrence Stone, Laurel Tentindo

**P**

Projection

Tous les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>es</sup> mercredis du mois à 16h30,  
à partir du mercredi 4 novembre 2009  
/ CND Pantin

## La rencontre de la danse et du cinéma autour du Merveilleux

En partenariat avec la Cinémathèque de la Danse

Le Centre national de la danse et la Cinémathèque de la Danse proposent cette saison un nouveau rendez-vous. Tous les premiers et troisièmes mercredis du mois, le public est invité à voir ou revoir au CND un grand film qui vibre aux rythmes de la danse et découvrir le regard que posent les plus grands cinéastes sur l'art chorégraphique.

En résonance avec le Théâtre National de Chaillot, cette première programmation est placée sous le signe du Merveilleux. Merveilleux comme point de rencontre entre la danse et le cinéma, entre magie du mouvement et féerie des images. Merveilleux qui est aussi à l'origine de la naissance du cinéma avec les fantasmagories de Georges Méliès. ●●●●●

Mercredi 4 novembre 2009

### **La danse au temps du cinéma muet**

Source : Lobster Films, 1h14 min.

En ouverture de cette programmation, Méliès et d'autres pionniers du cinéma muet rendent hommage à la danse. À travers une sélection de films rares, le public peut retrouver Loïe Fuller et Joséphine Baker et découvrir des numéros de music-hall et de foire, un cochon danseur ou encore une danse serpentine dans une cage aux fauves...

Mercredi 18 novembre 2009

### **L'homme qui rétrécit**

Réalisé par Jack Arnold, 1957, 81 min.

Avec Grant Williams, Randy Stuart, Paul Langton

Titre original : *The Incredible Shrinking Man*

À la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

Mercredi 2 décembre 2009

### **Les Rois du patin**

Réalisé par Josh Gordon, Will Speck, 2007, 1h33 min.

Avec Will Ferrell, Jon Heder, Will Arnett

Titre original : *Blades of Glory*

Dans ce film comique, deux patineurs olympiques, adversaires depuis toujours mais disqualifiés de toute compétition officielle pour s'être battus en public, ont l'occasion unique de participer de nouveau à un championnat international. Mais, pour cela, les deux rivaux vont devoir patiner ensemble...

Mercredi 16 décembre 2009

### **L'Étrange Noël de Monsieur Jack**

Réalisé par Henry Selick, 1994, 1h15 min.

Scénario : Tim Burton, Caroline Thompson

Avec les voix originales de Chris Sarandon, Danny Elfman, Catherine O'Hara

Film pour enfants à partir de 6 ans

Titre original : *The Nightmare Before Christmas*

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, en a assez : depuis des siècles, il prépare la même fête pour Halloween. Pour rompre son ennui, il décide de s'emparer de la fête de Noël... Un monument du cinéma d'animation.

Projection

Danse et cinéma

**Autour du Merveilleux**

Tous les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>es</sup> mercredis  
du mois à 16h30

Entrée libre sur réservation



01 41 83 98 98

www.cnd.fr

reservation@cnd.fr



Mercredi 6 janvier 2010

### ***Chantons sous la pluie***

Réalisé par Stanley Donen et Gene Kelly, 1952, 98 min.

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Cyd Charisse

Titre original : *Singin' in the Rain*

Comment, à la fin des années 1920, lors du passage du muet au sonore et parlant, l'équipe du film le plus attendu d'Hollywood arrive à éviter le fiasco qu'aurait pu causer la voix nasillarde de sa vedette en le transformant en comédie musicale.

Mercredi 20 janvier 2010

### ***Suspiria***

Réalisé par Dario Argento, 1977, 95 min.

Avec Jessica Harper, Joan Bennett, Alida Valli, Stefania Casini et Flavio Bucci

Interdit en 1977 aux moins de 16 ans

Jeune danseuse américaine, Suzy Banner débarque en Allemagne afin d'intégrer l'académie de danse de Fribourg. À peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille. Et c'est là qu'une jeune élève est spectaculairement assassinée. Sous le choc, Suzy est bientôt prise de malaises. Et le cauchemar ne fait qu'empirer : le pianiste aveugle de l'école meurt à son tour, égorgé par son propre chien.... Suzy apprend alors que l'académie était autrefois la demeure d'une terrible sorcière surnommée la Mère des Soupirs. Et si l'école était encore sous son emprise ?

Mercredi 3 février 2010

### ***Le Magicien d'Oz***

Réalisé par Victor Flemin, 1939, 102 min.

Avec Judy Garland, Billie Burke, Magaret Hamilton, Ray Bolger, Jack Kaley, Bert Lhar

Film pour enfants

Titre original : *The Wizard of Oz*

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.

Mercredi 17 février 2010

### ***Aurore***

Réalisé par Niels Tavernier, 2006, 95 min.

Avec Margaux Chatelier, Carole Bouquet, François Berléand, Nicolas Le Riche, Anthony Munoz...

Dans un royaume où la danse est interdite, la princesse Aurore ne cesse de danser, rendant son père fou de rage. De plus les caisses de royaume sont vides et le roi n'a qu'une solution, marier sa fille. Il décide alors d'organiser des bals pour qu'elle rencontre des jeunes princes du monde entier. Aurore devra choisir entre la Couronne et son Amour, gardant toujours à l'esprit le conseil de sa mère : «N'oublie pas de danser, même si tu es triste»...

Mercredi 3 mars 2010

### ***Les Girls***

Réalisé par Georges Cukor, 1957, 114 min.

Avec Gene Kelly, Mitzi Gaynor, Kay Kendall, Taina Elg, Jacques Bergerac

Joy Henderson, une américaine décomplexée, Sybil Wren, une anglaise délurée et fantaisiste et Angèle Ducros, une française très déterminée sont danseuses dans la troupe du célèbre Barry Nichols. Elles se retrouvent toutes trois, plusieurs années après, devant un tribunal. Les mémoires de Sybil, devenue entre temps Lady Wren, sont diffamatoires pour Angèle qui aurait soit disant tenté de se suicider pour les beaux yeux de Barry, son patron de l'époque. Mariée à un puissant industriel français, Angèle désire que la vérité soit rétablie et que les rumeurs cessent...

Mercredi 17 mars 2010

### ***Mary Poppins***

Réalisé par Robert Stevenson, 1964, 140 min.

Avec Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson

Film pour enfants à partir de 4 ans

Un quartier résidentiel de Londres, au début du siècle. Deux enfants, Jane et Michael, s'ennuient dans leur quartier trop chic où leurs parents, trop pris par leurs métiers, n'ont pas le temps de s'occuper d'eux. L'arrivée d'une nouvelle gouvernante, Mary Poppins, va changer leur vie. Celle-ci, dotée de pouvoirs magiques va bouleverser le quotidien en une folle farandole.



Mercredi 7 avril 2010

**L'Été de Kikujiro**

Réalisé par Takeshi Kitano, 1999, 96 min.

Avec Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, Yûko Daike, Kazuko Yoshiyuki

Titre original : *Kikujiro no natsu*

C'est l'été et le petit Masao s'ennuie. Il rencontre Kikujiro, un voyou d'une cinquantaine d'années, joueur, voleur et jureur, et entame avec lui un voyage picaresque sur les routes du Japon, à la recherche d'une mère que le garçon n'a jamais connue. Ce drôle d'été, plein de rires et d'émotions, marquera à jamais l'existence de Masao.



Mercredi 21 avril 2010

**Tous en scène**

Réalisé par Vincente Minnelli, 1953, 112 min.

Avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray

Titre original : *The Band Wagon*

Film pour enfants à partir de 12 ans

Tony Hunter, artiste déchu, revient à New York. Des amis scénaristes parviennent à le convaincre d'être la vedette d'une comédie musicale de leur composition. La mise en scène est confiée à la nouvelle coqueluche de Broadway, Jeffrey Cordova, qui infléchit fortement le texte pour jouer sur le mythe de Faust. Sur le plateau, les difficultés s'accroissent et les partis pris de Cordova surprennent tout le monde. Les tensions sont nombreuses, notamment entre Tony et sa partenaire, Gabrielle Gerard, une célèbre danseuse classique. La première du spectacle se révèle un fiasco total. La troupe se réunit et décide de reprendre totalement la mise en scène.



Mercredi 5 mai 2010

**Green Snake**

Réalisé par Tsui Hark, 1993, 90 min.

Avec Wu Xing-guo, Maggie Cheung, Joey Wong

Titre original : *Ching Se*

En Chine, dans un âge hors du temps. Un moine bouddhiste parcourt le monde pour le protéger. Deux serpents vieux de plusieurs siècles, ont acquis suffisamment de pouvoir et d'expérience pour prendre apparence féminine et se mêler aux humains, mais n'arrivent pas à comprendre les sentiments.

Cette histoire est inspirée de la Légende du serpent blanc, l'une des légendes chinoises les plus populaires, également connue au Japon.



Mercredi 19 mai 2010

**La danse du lion**

Réalisé par Jackie Chan, 1980, 105 min.

Avec Jackie Chan, Yuen Biao, Pai Wei, Lily Li, Kien Shih

Titre original : *Shi di chu ma, The Young Master*

Dragon est un jeune étudiant en arts martiaux. Orphelin depuis son plus jeune âge, il est élevé avec son grand frère par maître Tien. Chaque année a lieu une compétition au cours de laquelle les meilleurs élèves doivent affronter ceux de l'école adverse. Le grand frère de Dragon s'étant blessé à la jambe, il ne peut pas y participer. Son jeune frère va donc prendre sa place...



Mercredi 2 juin 2010

**Les demoiselles de Rochefort**

Réalisé par Jacques Demy, 1966, 95 min.

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain, Gene Kelly, Michel Piccoli, Jacques Perrin, Henri Crémieux

Rochefort. Mme Yvonne Garnier tient un café. Ses filles Delphine et Solange, deux jumelles de 25 ans, donnent respectivement des cours de danse et de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Heureusement, une foire commerciale s'installe et crée une animation inhabituelle dans la ville. Les soeurs mettent au point une chorégraphie qu'elles interpréteront le jour de la kermesse...

Un film revigorant, où les pas chassés ne sont pas réservés aux enfants, où le noir est banni des vêtements. Un monde rose bonbon, nourri aux musicals de Broadway, gonflé à l'optimisme des sixties... le monde merveilleux de Jacques Demy.



Mercredi 16 juin 2010

**Brigadoon**

Réalisé par Vincente Minnelli, 1954, 108 min.

Avec Gene Kelly, Cyd Charisse, Jeff Douglas, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing

Lors d'un voyage en Écosse, Jeff et Tommy, deux amis américains, découvrent le village de Brigadoon que ne mentionne aucune carte. Tommy s'y éprend de la belle Fiona, mais Brigadoon a un secret : à la suite d'un vœu fait en 1754, le village ne revit qu'un jour tous les cent ans. Le départ d'un habitant risquerait de faire disparaître le village dans les abîmes du temps... Tandis que Jeff décide de rester dans Brigadoon, Tommy, bien qu'amoureux de Fiona, quitte le village. De retour à New York, il s'aperçoit de son erreur. Il retourne en Ecosse, mais le village a disparu.

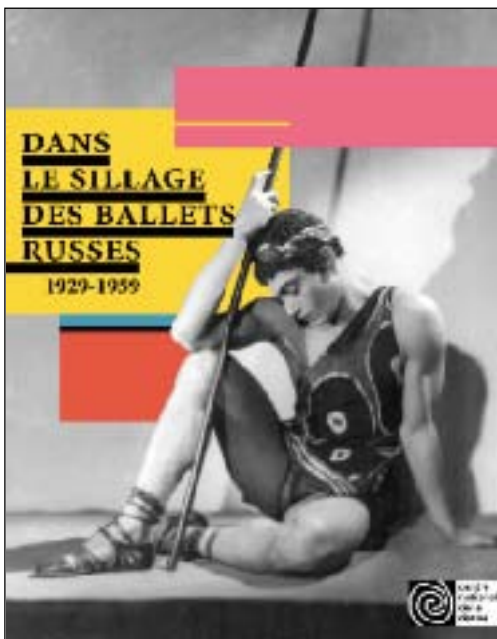


**E**xposition

Mercredi 6 janvier au samedi 10 avril 2010  
/ CND Pantin

# Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)

En partenariat avec la Cinémathèque de la Danse



Les Ballets russes ont été créés à Paris au Théâtre du Châtelet en mai 1909 et disparaissent vingt ans plus tard avec leur fondateur Serge de Diaghilev. L'histoire de la troupe après sa disparition est ponctuée de nouveaux jalons tous les dix ans : hommages, expositions, publications n'ont en effet cessé de marquer les années finissant en 9 durant tout le xx<sup>e</sup> siècle, célébrant ainsi la gloire des Ballets russes.

Qu'advient-il de l'héritage de la troupe après sa disparition ? Comment le mythe des Ballets

russes s'est-il construit et n'a-t-il cessé de se développer au fil du temps ? Ce sont ces questions qui ont présidé à la réalisation de cette exposition, conçue en 2009 à l'occasion du centenaire de la création des Ballets russes. Elle vient à sa manière poser un jalon supplémentaire dans l'histoire des commémorations des Ballets russes. La période 1929-1959 couvre l'immédiat après-Ballets russes jusqu'à la fin d'une époque, marquée par le départ de Lifar de l'Opéra de Paris en 1958 et le décès du marquis de Cuevas en 1961.

Construite en cinq parties complémentaires, l'exposition vise tout d'abord à mettre en lumière de façon synthétique les principaux apports des Ballets russes : la parité des arts comme valeur fondatrice d'une démarche esthétique, la mise en valeur de la danse masculine, l'expressivité du corps et la création de ballets de courte durée. Elle propose aussi une lecture de leur mode d'organisation : première troupe indépendante, les Ballets russes bénéficient du soutien de nombreux mécènes, développent un nouveau réseau de diffusion en France fondé sur les casinos des villes d'eau et sur certains opéras. Son activité trouve aussi un espace d'expression au sein de galas et de diverses manifestations caritatives. La troupe effectue également des tournées dans le monde entier.

**Exposition**

***Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)***

Mer. 6 janvier au sam. 10 avril 2010

Entrée libre

**Commissariat général :**

Claire Rousier

**Commissariat scientifique :**

Florence Poudru

**Conception graphique :**

Agnès Dahan

**En partenariat avec l'INA**

**et la Cinémathèque de la Danse.**

**Avec le soutien de CulturesFrance.**

**Manifestation organisée dans**

**le cadre de l'Année**

**France-Russie 2010**

**[www.france-russie2010.com](http://www.france-russie2010.com)**



01 41 83 98 98

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)

...

Les Ballets russes voient le jour dans un contexte diplomatique favorable entre la France et la Russie, marqué par un fort engouement pour tout ce qui relève de la sphère russe. Le label russe est alors porteur et le restera longtemps, même après la révolution de 1917. C'est l'objet de la seconde partie de l'exposition, qui met notamment en lumière le phénomène de la russification des noms des danseurs d'origine cosmopolite. De nombreuses troupes « russes » se succèdent après la disparition des Ballets russes ; elles font fructifier le répertoire de la célèbre troupe, s'appuient sur leurs principaux protagonistes tout en cherchant à profiter de ce label russe.

Boris Kochno et Serge Lifar, ainsi que de nombreux artistes comme Michel Fokine, Léonide Massine, Bronislava Nijinska ou George Balanchine, perpétuent l'esprit des Ballets russes. Cette transmission passe également par de nombreux professeurs russes présents à Paris. La troisième section de l'exposition permet de révéler les modalités de cette passation et étudie les nombreuses reprises et créations d'œuvres des Ballets russes : *Les Danses polovtsiennes*, *Les Sylphides*, *Le Tricorne*, *Petrouchka*, *Schéhérazade*, *Apollon musagète* ou *Carnaval*.

Les compagnies qui succèdent à la troupe de Diaghilev ne se contentent pas de reprendre à leur compte ces œuvres phares, elles cherchent aussi à renouveler les principes esthétiques dont elles sont les héritières. Si la nature de la collaboration entre peintres et chorégraphes reste la même, des innovations et une grande liberté marquent en revanche le rapport entre la musique et la danse. Les corps s'expriment dans une gestuelle épurée qui contraste avec la rondeur du mouvement en cours jusqu'alors.

La dernière partie de l'exposition révèle comment les figures de Diaghilev et de Nijinski ont incarné l'identité des Ballets russes pour la postérité. Elle dévoile également comment de nouvelles versions de leurs ballets sont créées dès les années 1930, et par la suite de véritables relectures sous la houlette de Maurice Béjart. Enfin, elle témoigne du fait que les ballets repris entre 1929 et 1959, comme *Schéhérazade* ou *Carnaval*, ne sont plus les œuvres les plus fréquemment reconstruites ensuite. *L'Après-midi d'un faune* ou *Le Sacre du printemps*, qui avaient fait scandale à l'époque des Ballets russes, semblent avoir la faveur des compagnies et du public à notre époque. ●●●●●



**Conférence**  
**Mercredi 6 janvier 2010 à 18h /**  
**CND Pantin**

Florence Poudru présente les grands axes de l'exposition. Historienne de la danse, elle est docteure de l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne et auteure de plusieurs ouvrages sur la danse.

Tarif : 6 € / Abonné CND : offert dans la limite des places disponibles.



● 01 41 83 98 98

● [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

● [reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)

...



## Œuvres présentées

### SECTION I

#### Serge de Diaghilev et les Ballets russes

1978, 20 min. 34

Extrait de l'émission «Aujourd'hui madame»

Réalisation : Renée Kammerscheit

© INA

#### Picasso et la danse, avec le Ballet de l'Opéra de Paris dans *Le Train bleu* et *Le Tricorne*

1994, 81 min.

Réalisation : Yvon Gerault

Chorégraphies originales : Bronislava Nijinska, Léonide Massine ; musique : Darius Milhaud, Manuel de Falla ; interprétation : Ballet de l'Opéra national de Paris

© Cameras continentales, NVC Arts, La Sept/Arte, NHK

#### Hommage à Diaghilev et aux Ballets russes

1990, 116 min.

Conception : Brigitte Hernandez, Charles Picq ; réalisation Colin Nears, Charles Picq

Avec *Petrouchka* de Michel Fokine, *Le Spectre de la rose* de Michel Fokine, *L'Après midi d'un Faune* de Vaslav Nijinski, *Noces* de Bronislava Nijinska

© NVC Arts, La Sept

### SECTION II

#### Gala de danse au musée du Louvre

1953, 5 min. 56

Avec Serge Lifar et Nina Vyroubova

© INA

#### Le bal du Marquis de Cuevas (1<sup>er</sup> extrait)

1953, 1 min. 12

© INA

#### Le bal du siècle sous la présidence du Marquis de Cuevas (2<sup>e</sup> extrait)

1953, 8 min. 10

© INA

#### Images de Serge Lifar

[s.d.], 8 min. 40

Montage : Cinémathèque de la danse

© Cinémathèque de la danse

### SECTION III

#### Les ballets Balanchine à l'Opéra : *Le Prince Igor*

1959, 1 min. 42

© INA

#### Hommage à Diaghilev à l'Opéra de Paris

1972, 3 min. 2

Avec une interview de Boris Kochno

© INA

#### La Vision de la princesse Aurore

1976, 1h 21 min. 05

Enregistré au studio Wacker

© INA

#### Petruska (2002)

2002, 41 min.

Chorégraphie : Mauro Bigonzetti ; musique : Igor Stravinsky ; interprétation : Aterballetto

© Fondazione nazionale della danza

#### Petrushka (2001)

2008, 35 min.

Réalisation : Ilmo Lintonen

Chorégraphie : Tero Saarinen ; musique : Igor Stravinsky ; musique adaptée et interprétée par James Crabb, Geir Draugsvoll ; interprétation : Heikki Vienola (Petrushka), Sini Lämsivuori (Ballerina), Henrikki Heikkilä

© Tero Saarinen Company

#### Adolescence

1966, 22 min.

Réalisation : Vladimir Forgency

Avec Sonia Petrovna, Lubov Egorova, Marielle Liberge, Barbara Pearce, Anne Cardona, Thérèse Thoreux, Maryse Bergdoll, Nicole Raguis, Eric Schlumberger, Lucien Legrand

© M.K. productions

### SECTION V

#### Les Nouveaux Ballets de Paris

1945, 1 min. 10

Roland Petit évoque les Ballets russes

© INA

#### Nouveaux Ballets de Monte Carlo

1966, 8 min.

Avec une interview de Léonide Massine et Ludmilla Tcherina, enregistré à la Gaité Parisienne

© INA

#### Les Printemps du Sacre

1993, 61 min.

Un documentaire de Brigitte Hernandez et Jacques Malaterre ; réalisation : Jacques Malaterre

© Telmondis, La Sept-Arte

#### Le Sacre du printemps

2007

Réalisation : Centre national de la danse

Chorégraphie : Emanuel Gat ; interprétation : Emanuel Gat, Mia Alon, Roy Assaf, Noa Gimelstein, Lise Tiller

© Centre national de la danse

#### Le Sacre du printemps

2006, 38 min.

Réalisation : Centre national de la danse

Chorégraphie : Yuval Pick ; musique : Igor Stravinsky ; interprétation : Ballet de Lorraine, Joris Perez, Nina Khokham, Gregory Beaumont, Axelle Trincherio, Julien Ficely, Morgan de Quelen, Christophe Beranger, Florence Viennot, Valérie Ferrando, Simon Courchel, Ligia Saldanha, Amandine Biancherin, Marie-Severine Hurteloup

© Centre national de la danse

...

## Œuvres présentées

### SECTION V (SUITE)

#### **L'Après-midi d'un Faune**

2004, 12 min.

Réalisation : Georges Flores

Chorégraphie : Thierry Malandain ; musique : Claude Debussy,  
*Prélude à l'après-midi d'un Faune* ;

interprétation : Christophe Roméro

© Centre chorégraphique national Ballet Biarritz,  
L'esplanade Saint-Étienne Vidéo

#### **Les Noces**

2002, 29 min.

Chorégraphie : Mauro Bigonzetti ; musique : Igor Stravinsky ;  
interprétation : Aterballetto

© Fondazione nazionale della danza

#### **Hunt (2002)**

2006, 35 min.

Réalisation : Ilmo Lintonen

Chorégraphie et interprétation : Tero Saarinen ;  
musique : Igor Stravinsky, *The Rite of Spring*

© Tero Saarinen Company

#### **Montage autour de L'Après-midi d'un Faune**

2002, 3 min. 20

Réalisation : Cinémathèque de la danse

Avec Vaslav Nijinski, Serge Lifar, Van Duren (*Moulin Rouge*),  
Edmonde Guy, Charles Chaplin, Cyril Atanassof,  
Charles Judd

© Cinémathèque de la danse

#### **Parade**

1993, 4 min. + 2 min. + 3 min. 30

Extrait de l'émission «Musiques au cœur», *Angelin  
Preljocaj et les Ballets russes*

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

© INA

#### **Le Spectre de la rose**

1993, 3 min.

Extrait de l'émission «Musiques au cœur», *Angelin  
Preljocaj et les Ballets russes*

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

© INA

#### **Noces**

1993, 3 min.

Extrait de l'émission «Musiques au cœur», *Angelin  
Preljocaj et les Ballets russes*

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

© INA

**P**

rojection

Lundi 18 janvier 2010 à 20h  
/ Cinémathèque françaisec'est  
avec le cnd  
mais ce n'est  
pas au cnd

# DU CÔTÉ DE LÉONIDE

## Propos et images sur Léonide Massine

En coproduction avec la Cinémathèque de la Danse



© DR

«Tourné presque clandestinement par Victor Jenssen entre 1944 et 1954, hanté d'ombres, sillonné de fulgurances, le film *La Gaîté parisienne* possède un mystère. Il est l'unique document de l'œuvre créée par Léonide Massine en 1938 à Monte-Carlo. Grâce ophulsienne, tourbillon et chassés-croisés lubitschiens, sensualité renoirienne : comme Chaplin, Massine fait partie de ceux qui ont tout compris. Comme nul autre, il sait révéler les intermittences du cœur et les escamotages de la passion. Restait aux interprètes (ici Danilova et Frederic Franklin), menés hors d'haleine, à ne pas perdre pied dans cette folle cadence, à ne pas s'égarer dans les défilés de ce vertige organisé. Un tel foisonnement de vie imprègne ce film que nous croyons sentir

dans la ronde du cancan le frémissement du linge des danseuses, le frôlement de leurs épaules parfumées et de leurs visages poudrés. Demeurent pour l'éternité les quelques mesures de la valse au point du jour, où le Brésilien encore drapé de nuit, engourdi d'ivresse, semble s'éveiller au ralenti dans un rêve de neige.

Métaphysicien comme Dom Juan, Massine était possédé par la hâte et la folie des nombres. Mathématicien, il calculait tout et retombait toujours juste, à deux pas du vide.»

**Patrick Bensard**, directeur de la Cinémathèque de la Danse

Né à Moscou en 1896, Leonid Fedorovitch Myassin, dit **Léonide Massine**, étudie d'abord la danse et l'art dramatique à l'École impériale de Moscou, avant d'être engagé en tant qu'interprète en 1913 aux Ballets russes par Serge de Diaghilev. Il y travaille ensuite comme chorégraphe jusqu'en 1920. De 1932 à 1937, il collabore avec les Ballets russes de Monte-Carlo et les Ballets russes du colonel de Basil, puis jusqu'en 1939 avec le Ballet de Monte-Carlo. Il a, par ailleurs, participé à différents films : *Les Chaussons rouges* (1948), *Les Contes d'Hoffmann* (1951), *Carrousel napolitain* (1954) et *Lune de miel* (1959).

**Projection**  
**Massine : la gaîté parisienne**  
Tarif : 6 €, TR : 5 €  
Cinémathèque française  
51, rue de Bercy  
75012 Paris  
Métro : Bercy (lignes 6 et 14)  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



01 41 83 98 98

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)

**P**rojection

Samedi 6 et dimanche 7 février 2010  
/ Ciné 104 à Pantin

c'est  
avec le cnd  
mais ce n'est  
pas au cnd

# 1930-1960 : quand la danse fait son cinéma

En partenariat avec le Ciné 104



British Film Institute © DR

Le Centre national de la danse propose un pas de côté vers le cinéma lors d'une fin de semaine de films riche en surprises au Ciné 104 à Pantin. Des années 1930 aux années 1960, les danseurs du milieu académique multiplient les collaborations avec le septième art. Le public découvrira sur grand écran de célèbres ballerines, comme Yvette Chauviré, Ludmila Tcherina, Janine Charrat, Mauricette Cébron, ou certains protagonistes de l'exposition *Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)*.

En 1937, Mia Slavenska, danseuse des Ballets de Monte-Carlo, apparaît à l'écran dans *La Mort du cygne* de Jean Benoît-Lévy et Marie Epstein. Serge Lifar imagine les danses de *Symphonie en blanc* (1943), un film sur l'Opéra national de Paris durant l'Occupation. Léonide Massine,

quant à lui, apparaît à l'écran dans *Lune de miel* (1959) et dans *Les Chaussons rouges* (1948), et chorégraphie *Les Contes d'Hoffmann* (1951), trois films réalisés par Michael Powell.

C'est l'occasion de découvrir ou de revoir des œuvres de ce cinéaste anglais inouï à l'imagination visuelle extraordinaire ; il ose tout, comme passer de quarante-huit à six images par seconde pour la danse des *Chaussons rouges*, et comment ne pas succomber à son technicolor, lui qui «regarde sans se lasser les Françaises marcher dans la rue». ●●●●●

**Projection**  
**1930-1960 : quand la danse fait son cinéma**

Tarif : 6 €, TR : 4,50 €  
Abonné CND : offert dans la limite des places disponibles, puis 4,50 €  
Ciné 104

104, avenue Jean Lolive  
93500 Pantin  
Métro : Eglise de Pantin (ligne 5)  
www.cine104.com

**ciné 104!**



01 41 83 98 98

www.cnd.fr

reservation@cnd.fr

**Programme détaillé disponible ultérieurement**  
**(consultez notre site www.cnd.fr).**

P

Projection

Mardi 9 mars 2010 / Jeu de Paume

/ Abonné : offert dans la limite des places disponibles

c'est  
avec le cnd  
mais ce n'est  
pas au cnd

## Yano, un artiste japonais à Paris



© Anne Nordmann

Cette soirée consacrée à Hideyuki Yano au Jeu de Paume, propose de faire découvrir de larges extraits de certaines de ses pièces les plus importantes, particulièrement *Impair* (1978), *Hana Cristal-Fleur* (1979) et *Ciné-fiction : Épilogue pour Salomé* (1984). Figurent également au programme plusieurs solos remarquables de Yano, notamment ceux qu'il danse dans *Requiem* (1981) et dans *Au puits de l'épervier* (1983). Interview inédite, extraits de captations diverses (*Work in progress n° 1*, *Salomé parabole du désir* et *Ishtar et Tammuz*, sa dernière pièce et son dernier duo avec Elsa Wolliaaston), tous ces documents réunis pour la première fois feront resurgir la force et la beauté d'une œuvre qui s'inscrit pleinement dans l'histoire de la danse d'aujourd'hui.

Chorégraphe japonais, **Hideyuki Yano** (1943-1988) a occupé une place singulière au sein de la nouvelle danse française. Après ses débuts à Tokyo, Yano arrive à Paris dans le courant des années 1970, peu avant la découverte du butô par le public européen. Il fonde le groupe Mâ Danse Rituel Théâtre et élabore, de *Rivière Sumida/Folie* à la trilogie de *Salomé*, en passant par *Hana Cristal-Fleur*, une œuvre originale où se croisent l'Orient et l'Occident. Dans un va-et-vient poétique entre spiritualité, sens aigu du sacré, et conscience contemporaine, son enseignement marque durablement plusieurs générations de danseurs, parmi lesquels Elsa Wolliaaston, Lila Greene, Sidonie Rochon, François Verret, Mark Tompkins et Karine Saporta. ●●●●●

À l'issue de la manifestation, Chantal Aubry signera l'ouvrage qu'elle a consacré à Hideyuki Yano, paru en juin 2008 aux éditions du Centre national de la danse (Meilleur livre sur la danse. Grand Prix de la critique 2008>2009 - Palmarès danse décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, musique et danse).

Projection

Yano, un artiste japonais à Paris

Tarif : 6 € / Abonné CND : offert dans la limite des places disponibles.

Jeu de Paume

1, place de la Concorde

75008 Paris

Métro : Concorde (lignes 1, 8 et 12)

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)



01 41 83 98 98

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)

PUBLICATION

**YANO, UN ARTISTE JAPONAIS À PARIS**

CHANTAL AUBRY

En vente au CND et

auprès des librairies partenaires :

T 01 41 83 98 98

[publication@cnd.fr](mailto:publication@cnd.fr)

ÉDITIONS

Centre national de la danse

COLLECTION

Parcours d'artistes

PARUTION

Mai 2008

PRIX

28 euros

15,5x22, 384 pages,

57 illustrations noir et blanc

(photographies et notes de travail de l'artiste)

P

Projection

Jeudi 18 mars 2010 / CND Pantin

## De la rue du Bac à l'Opéra du Caire, Joseph Russillo



© DR

Durant toute une soirée, le Centre national de la danse invite le public à découvrir le parcours de Joseph Russillo, danseur et chorégraphe, à travers des témoignages et la projection d'extraits de son œuvre.

Né à New York et formé aux États-Unis, **Joseph Russillo** est un représentant de la *modern dance* en Europe. Parisien d'adoption, il s'impose dès les années 1970 en fondant sa propre compagnie avec Daniel Agésilas : le Ballet-Théâtre Joseph Russillo. Son école de la rue du Bac est fréquentée par les plus grands danseurs. Il enseigne la danse à l'Opéra national de Paris et chorégraphie en Italie pour d'illustres compagnies, comme la Scala de Milan, la Fenice de Venise. De 1984 à 1996, on lui confie la

direction du Centre chorégraphique national de Toulouse avec Daniel Agésilas. Il multiplie les collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines : des compositeurs (comme Astor Piazzolla), de prestigieux décorateurs (parmi lesquels Miró) ou d'immenses stylistes ou costumiers (Mine Vergès, Chanel, Versace, entre autres).

Joseph Russillo enseigne actuellement au Conservatoire national de Paris et crée des ballets, en tant que chorégraphe indépendant, pour le Junior Ballet du conservatoire et pour d'autres compagnies françaises et étrangères (dont l'Opéra du Caire). Ses nombreuses créations (plus de soixante-quinze ballets à son actif) sont présentées dans le monde entier. Chorégraphe prolifique et pédagogue, il est l'une des figures marquantes de la danse. ●●●●●

**Projection**  
**De la rue du Bac à l'Opéra du Caire, Joseph Russillo**  
Tarif : 6 € / Abonné CND : offert dans la limite des places disponibles.



01 41 83 98 98

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)

P

Projection

Mardi 4 mai 2010 à 20h30 / CND Pantin

## Catherine Diverrès, l'infinie turbulence

En partenariat avec la Cinémathèque de la Danse



© Laurent Philippe

Catherine Diverrès reviendra sur son parcours en parole et en images. Depuis ses débuts avec *Instance* (1983) jusqu'à *La Maison du sourd* (2008), elle a développé un parcours à l'engagement profond : invention de son propre langage, définition du travail d'auteur et d'écriture chorégraphique, conception particulière du rapport à la création, réflexion sur le statut de l'artiste. Ces recherches se sont approfondies au fil des collaborations artistiques, de l'expérience acquise dans le travail de compagnie à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes.

Parallèlement à son travail de création, Catherine Diverrès a toujours davantage structuré sa pensée et a sans cesse questionné sa pratique à travers

l'écriture. Le livre qui sortira à l'automne 2010 rendra visible cette réflexion et soulignera la qualité et la poésie des créations de la chorégraphe.

Née en 1959 à Bègles, **Catherine Diverrès** débute la chorégraphie en tandem avec Bernardo Montet, collaboration qui se poursuivra jusqu'en 1996. Ils créent un premier duo, *Instance*, fondateur de leur propre langage, une création mythique des années 1980. De nombreuses pièces de groupe viennent étayer ce parcours à l'engagement radical et poétique : *Fragment*, *Concertino*, jusqu'à *L'Ombre du ciel*, première pièce signant son arrivée à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (1994-2008). Ses deux plus récentes créations, *Blowin'* (2007) et *La Maison du sourd* (2008), sont la marque d'un renouvellement constant dans l'écriture chorégraphique. ●●●●●

**Le livre d'Irène Filiberti, dédié à Catherine Diverrès, sortira aux éditions du Centre national de la danse à l'automne 2010.**

Projection / Rencontre  
Catherine Diverrès,  
l'infinie turbulence

Tarif : 6 € / Abonné CND : offert  
dans la limite des places  
disponibles.



01 41 83 98 98

www.cnd.fr

reservation@cnd.fr

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Président  
du conseil d'administration  
Christophe Tardieu  
Directrice générale  
Monique Barbaroux

## CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

T 01 41 83 98 98

Accueil du lundi au vendredi, de 10h à 19h

reservation@cnd.fr

www.cnd.fr

## TARIFS

Tarif réduit : - de 26 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif, groupes à partir de 5 personnes.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les événements commencent à l'heure : en cas de retard, l'entrée dans la salle n'est plus garantie et les billets ne sont pas remboursés.

## Abonnez-vous !

> Choisissez 4 spectacles en une fois et nous vous offrons la carte CND ou

> Achetez votre carte CND 10 € pour choisir vos spectacles à votre rythme

> Des places dès 6 €

> 30 % à 40 % d'économie sur les spectacles CND

> 12 événements offerts et 16 projections

> Accès aux spectacles hors les murs à prix réduits :

Théâtre National de Chaillot, Théâtre de la Ville — Les Abbesses,  
Théâtre des Bergeries — Noisy-le-Sec, Théâtre de la Cité internationale,  
Théâtre de la Bastille, Théâtre du Rond-Point

> Tarifs réduits sur présentation de la carte CND au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point et au Parc de la Villette.

> Carte CND utile pour le prêt gratuit à la médiathèque

Pour obtenir de plus amples informations sur la carte CND :

T 01 41 83 98 98 / reservation@cnd.fr

du lundi au vendredi, de 10h à 19h

Plus d'avantages dans l'espace «Abonné» sur notre site internet :

www.cnd.fr

## ICONOGRAPHIES DISPONIBLES

Téléchargez des photos depuis notre site internet [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

en vous procurant un login et mot de passe auprès de notre webmestre :  
webmaster@cnd.fr

## RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU CND

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

## PARTENAIRES PRESSE

**TÊTU** **evene.fr**

[www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)  
**MOUVEMENT**

un événement  
**Télérama**  
[telerama.fr](http://telerama.fr)

Le magazine  
**Danser**  
[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)



# aller au CND à Pantin

## Centre national de la danse



Le CND - entrée principale



Le CND, vu de l'avenue Édouard Vaillant

1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 27 27 (accueil)  
T 01 41 83 98 98 (réservation)

## En transports en commun

> **RER E, Direction Villiers-sur-Marne / Le Plessis Trévisé, station Pantin (zone 2).**  
10 minutes depuis Haussmann / Saint-Lazare,  
5 minutes depuis la Gare du Nord / Magenta.  
En sortant, à droite de la gare, prendre l'avenue Édouard Vaillant sur votre gauche en direction de la mairie.  
Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

> **Métro ligne 5 - direction Bobigny, arrêt Hoche.**  
20 minutes depuis République.  
Prendre sortie n° 1 rue Hoche (à gauche).  
Remonter la rue Hoche en direction de la mairie.  
Le CND est au bout de la rue.

> **Bus 170, arrêt Centre national de la danse**  
15 minutes depuis la Porte des Lilas.  
À l'arrêt vous êtes devant le CND.

## En voiture

**Porte de Pantin.**  
2 minutes environ depuis la Porte de Pantin.  
Prendre la D115, direction Drancy, Centre national de la danse (route des Petits Ponts). Puis, prendre la première à droite, rue Scandicci, et continuer tout droit rue du Congo.  
Tourner à gauche au deuxième feu, rue Hoche, le CND est au bout de la rue.

## À pied ou à vélo (piste cyclable)

10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.  
2 stations Vélib' avenue de la Porte de Pantin (n° 19034 et 19112).  
1 station Vélib' le long du canal de l'Ourcq, entre les carrières Lafarge et la rampe d'accès au pont.  
1 station Vélib' avenue de la gare, derrière la mairie de Pantin (n° 35 004).

## café-restaurant

**Le Passage obligé**  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 18h, sans interruption, et lors d'événements liés au programme du CND.  
Carte élaborée à partir de produits issus du commerce équitable et bio.

