

ÉVÉNEMENT

# Fabrice Lambert / L'Expérience Harmaat


Nouvel artiste en résidence longue  
au Centre national de la danse, en  
partenariat avec le Conseil général  
de la Seine-Saint-Denis.

saison  
2011 / 2012

-

dossier  
de presse

-



Communication  
Centre national de la danse  
Karine Atencia /  
Anne-Sophie Voisin  
1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 11 / 12  
F 01 41 83 27 24  
karine.atencia@cnd.fr /  
as.voisin@cnd.fr

Téléchargez des photos depuis notre site  
Internet en vous procurant un login et mot  
de passe auprès du service communication :  
com@cnd.fr



© Christophe Raynaud de Lage



CENTRE NATIONAL DE LA DANSE  
Président du Conseil d'administration :  
Jean Gautier  
Directrice générale :  
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99  
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr

## ÉVÉNEMENT

# Fabrice Lambert en résidence longue au CND

## *Trois ans de résidence où la danse appelle la transversalité des arts*

Le Centre national de la danse et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis ont défini conjointement les objectifs de la prochaine résidence longue qu'ils ont confiée au chorégraphe Fabrice Lambert et se déroulera sur trois saisons à compter de 2012.



Trois résidences longues ont déjà eu lieu au CND : Boris Charmatz de 2002 à 2004, Robyn Orlin de 2005 à 2007, puis Salia Sanou et Seydou Boro de 2008 à 2011.

Boris Charmatz avait choisi de réaliser *Bocal*, associant création et pédagogie avec une douzaine d'étudiants venus d'horizons divers. Robyn Orlin avait imaginé le public comme objet à part entière de sa résidence, dans un jeu permanent entre l'intérieur et l'extérieur, avec des ateliers, de nombreuses rencontres et la diffusion des spectacles de son répertoire au CND et en Seine-Saint-Denis. Salia Sanou et Seydou Boro ont, quant à eux, construit une résidence autour de la création, la diffusion d'œuvres chorégraphiques et la proposition d'actions de sensibilisations pour les publics de Pantin et du département.

### Les objectifs de la résidence longue.

Les chorégraphes sont invités à concevoir une proposition répondant aux objectifs suivants :

› Mener un projet artistique conçu à partir de l'ensemble des activités et missions actuelles du CND que la compagnie pourra mobiliser, mais aussi nourrir et interroger. Construit autour de la création, la diffusion d'œuvres chorégraphiques et des actions de sensibilisations pour les publics de Pantin et du Département, en considérant les axes suivants :

- la création et la diffusion,
- le patrimoine et la culture chorégraphique,
- les pédagogies,
- la réflexion sur les métiers de la danse,
- l'action culturelle,
- la médiation,
- les images fixes et animées.

› Bâtir des opérations ouvertes sur les territoires, induisant une implication à plusieurs niveaux :

- la population locale,
- la Seine-Saint-Denis et ses acteurs culturels,
- la dimension nationale et internationale.

› Participer à un laboratoire d'idées sur les enjeux de la démocratisation culturelle et le rôle de la danse.

› La résidence pourra éventuellement, si le projet s'y prête, servir de point d'appui à la participation de la compagnie en résidence à d'autres dispositifs départementaux en direction de publics spécifiques tels que les publics de langue étrangère, les personnes handicapées, les usagers de circonscriptions d'action sociale ou les publics scolaires, par le biais notamment du dispositif « la culture et l'art au collège ».

## Projet de résidence de Fabrice Lambert

L'aventure chorégraphique, lieu de transversalités.

L'Expérience Harmaat se définit comme un lieu de croisements qui rassemble autour des projets du chorégraphe Fabrice Lambert des artistes de différentes disciplines. Leur point commun est d'interroger, chacun dans leur champ, la notion de mouvement. Fabrice Lambert questionne l'écriture du corps, de son environnement et l'influence qu'ils exercent l'un sur l'autre.

L'exploration de cette relation l'amène à tenter une définition de la conscience : qu'est-ce qui est environnement, quelle est sa limite ? Qu'est ce qu'être conscient de l'influence de l'environnement sur soi ? Réciproquement, qu'est ce qu'être conscient de l'influence qu'on exerce sur ce même environnement ? Cette recherche tend vers ce dialogue permanent.

Fabrice Lambert nourrit ses réflexions sur la perception de l'espace et du temps en puisant dans les champs de la philosophie (Paul Virilio, Gilles Deleuze), de la poésie (Henri Michaux, Rainer Maria Rilke), des sciences cognitives (Antonio R. Damasio), du cinéma (Stanley Kubrick, David Cronenberg). Son regard photographique transparait dans la composition des paysages qui habitent ses pièces, travaillant sur les notions de traces de lumière et de rémanence.

L'aventure chorégraphique donne ainsi lieu à l'exploration des champs de la scénographie, du son, de l'image, et, naturellement, du corps en mouvement. Celle-ci se traduit au fil des projets par le développement de dispositifs et installations, sonores, vidéos, scénographiques, lumières avec lesquels interagissent les corps en mouvement.

Créateurs, interprètes, techniciens : les différents corps de métiers du champ chorégraphique sont sollicités au cours des créations, impulsant un partage des connaissances et compétences mises en œuvre au sein de L'Expérience Harmaat, et sollicitant celles de ses partenaires.

## Articulation de la résidence de Fabrice Lambert en 2012, 2013 et 2014

Le CND accompagnera et accueillera les prochaines créations de Fabrice Lambert, dont *Faux mouvement* qui sera présenté au cours de la saison 2012 / 2013.

Le CND, membre du réseau européen Modul-Dance, a choisi de proposer Fabrice Lambert et sa pièce *Faux mouvement* comme artiste en résidence dans les différentes Maisons de la danse partenaires ; ainsi, sont d'ores et déjà impliqués le Centre de développement chorégraphique de Toulouse (où la pièce sera montrée les 27 et 28 mars 2012), le Tanzquartier à Vienne (résidence en mars 2012), l'Association de danse contemporaine à Genève.

Dans le cadre de sa résidence longue, Fabrice Lambert bénéficiera d'un bureau sur place lui permettant de partager la communauté de travail du CND et des artistes qui y séjournent. Il pourra aussi utiliser prioritairement le nouveau studio (le douzième studio du CND) qui ouvrira à l'automne 2012 après les travaux de réhabilitation du bâtiment.

### CRÉATIONS

*FAUX MOUVEMENT* – pièce pour 4 interprètes / 2012

« Après *Solaire*, pièce de groupe, je voudrais prolonger la recherche de son écriture chorégraphique avec son équipe, ainsi que sa démarche autour de la question de l'engagement physique aujourd'hui. Cet engagement se questionne de deux façons : quels sont les enjeux et les nécessités d'un engagement physique ? Qu'est-ce que cet engagement permet que je ne soupçonne pas ? Une partie de cette réponse se trouve dans l'idée de ce que l'on nomme par erreur les faux mouvements...

L'idée première est d'interroger le nombre de choses concrètes et inadaptées que l'on rencontre très souvent. D'un côté, on trouve toutes sortes de mouvements empêchés ou douloureux – sauts sur place, glissements, bascules et renverses ; de l'autre, des mauvaises postures, des fausses positions – positions bancales, instables ou intenables, positions improbables, voire impossibles, où le repos ne semble pouvoir être gagné qu'au prix d'une oscillation de plus en plus rapide entre deux solutions inconciliables et également insatisfaisantes. Ce qui m'intéresse dans l'absurdité de ces situations, ce n'est pas la contradiction en elle-même, mais le mouvement contrarié qui évoque une posture impossible : "saut perpétuel" d'une position à l'autre, "ballotement", "balancement", "va-et-vient", "navette" vertigineuse : c'est dans cette agitation le plus souvent imperceptible que sont produit des fantasmes, des effets de mirage...

Cette question rejaillit sur la notion même de faux mouvement. D'une part, le faux mouvement, en tant que mouvement, est un acte simple, il appelle comme on va le voir un effort d'intuition spécial, une saisie de la posture en deçà de la position, de la tendance en deçà de la direction ; mais d'autre part, s'il s'agit bien d'un mouvement faux, il doit se ramener d'une manière ou d'une autre au mouvement quasi-mécanique. Mais toute la question est justement de savoir ce qu'est un mouvement qui se fausse, et comment le retracer. » *Fabrice Lambert*

## EN PROJET

*NERVURES – solo / 2013*

Après l'*Abécédaire*, diversité de pièces courtes interrogeant la figure du solo, Fabrice Lambert prolongera cette expérience par la création d'un solo qu'il interprétera : *Nervures* permettra d'une part de revisiter des processus et dispositifs inédits (lumière et vidéo), explorés lors de précédentes pièces puis abandonnés lors de leurs constructions ; et d'autre part, d'aborder la question de l'autonomie et de la mise en réseau.

Dans un monde dominé aujourd'hui par les multiples réseaux qui organisent nos vies (Internet, à l'intérieur duquel se trouvent les réseaux sociaux, économiques, politiques...), quelle autonomie l'identité de notre propre expérience nous réserve-t-elle ? Comment la singularité de nos expériences se met-elle en réseau ?

*Nervures*, par analogie, s'appuiera sur le fonctionnement du système nerveux, pour explorer les signaux qui enclenchent des chaînes de réactions et questionner la notion de réaction singulière.

*JAMAIS ASSEZ – pièce pour 8 interprètes / 2014*

Inspiré du plus grand chantier jamais réalisé en Finlande, à Onkola, où des travaux vont durer 100 ans pour ensevelir des déchets nucléaires pour 100 000 ans !

*Jamais assez* sera une pièce pour huit danseurs sur l'accumulation, le surpassement, la multiplicité de mouvements, d'informations, d'images, de choix... qui basculera brusquement sur un enfouissement, le vide comme écho à cette masse explosive.

Cette pièce interrogera la responsabilité collective. Celle du secret et du silence.



© Alain Julien

## LABORATOIRES ET COMPAGNONNAGE

Les relations privilégiées qui existent entre la danse et l'espace, le son, les arts plastiques, visuels et l'image seront convoquées lors d'une série de « laboratoires », temps de rencontre à imaginer pour différents publics. Lieux de ressources, ils pourront donner jour à des propositions personnelles des collaborateurs de la compagnie, sous le compagnonnage de Fabrice Lambert.

## DIFFUSION EN SEINE-SAINT-DENIS : PLATEAUX ET IN-SITU

Croisant les enjeux de la diffusion et de l'action culturelle, Fabrice Lambert favorisera un échange sur le terrain par la circulation de ses œuvres dans des conditions « in-situ » notamment.

## FORMATION PROFESSIONNELLE, PÉDAGOGIE, TRANSMISSION

La compagnie souhaite prendre une part active aux formations continues et aux « cartes blanches » du CND autour des questions de la formation du danseur et des écritures chorégraphiques. Celles-ci donneront lieu à des restitutions publiques.

## ACTION CULTURELLE EN SEINE-SAINT-DENIS

Les projets d'action culturelle seront l'occasion d'échanges et de rencontres autour des processus de création de Fabrice Lambert. Ils seront notamment menés en direction des élèves et étudiants des collèges et autres établissements scolaires ou universitaires et conservatoires.

La résidence de Fabrice Lambert pourra aussi être l'occasion de construire, à partir des propositions artistiques, des actions singulières adressées à des publics diversifiés.

### FABRICE LAMBERT



© Anton Z. Risan

Né en 1974 à Grenoble, Fabrice Lambert se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers (1994-1996). À l'issue de cette formation, il fonde, avec Yuha-Pekka Marsalo, L'Expérience Harmaat pour la création de deux pièces présentées au Théâtre contemporain de la danse : *Ethogrammes* et *Étude pour 4 mouvements* (1997). Il rejoint le collectif Kubilai Khan investigations de 1996 à 1998, puis la compagnie Carolyn Carlson de 1997 à 1998. En 1998, il démarre une collaboration avec Catherine Diverrès au Centre chorégraphique national de Rennes jusqu'en 2002 et transmet son répertoire au Ballet de l'Opéra national de Lyon. Il travaille avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

Depuis 2000, Fabrice Lambert structure et assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Il y réunit artistes plasticiens, vidéastes, danseurs, qui participent à la création des pièces qu'il signe :

*No body, never mind* (2001), *TOPO* (2001), *Le rêve* (2002), *Play Mobile* (2003), *Im-posture* (2004), *Frédéric Lambert* (2004 – commande SACD / Le Sujet à Vif), *Abécédaire* (2005), *Meutes* (2006), *Gravité* (2007), *D'Eux* (2008), *Virga* (2009 – commande SACD / Le Vif du Sujet) et *Solaire* (2010).

### L'EXPÉRIENCE HARMAAT

L'Expérience Harmaat rassemble autour des projets du chorégraphe Fabrice Lambert des artistes de différentes disciplines. Des fidélités de longue date se tissent au fil des projets : Hanna Hedman, assistante, interprète, pédagogue, Philippe Gladieux, éclairagiste et vidéaste, et Ivan Mathis, interprète et éclairagiste collaborent régulièrement avec L'Expérience Harmaat depuis 2001. Ces créations sont présentées en France et à l'étranger, notamment aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, à l'Hippodrome de Douai, au Centre de développement chorégraphique de Toulouse, au Festival de Marseille, au Centre national de la danse, à la Biennale de la danse de Lyon, à la Bienal Internacional de Dança do Ceará – Brésil, à Tanz in Bern – Suisse, à La Fundicion – Bilbao, au festival Fabbrica Europa – Florence, à la biennale de Venise, au Lieu Unique de Nantes, au Manège de Reims, au Théâtre de la Ville – Les Abesses à Paris...

L'Expérience Harmaat a été accueillie en résidence triennale au Manège, scène nationale de la Roche-sur-Yon, de 2003 à 2007, puis au Théâtre Le Vanves durant la saison 2009/2010. Elle sera en résidence à la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt durant la saison 2011/2012.

Parallèlement à son travail de recherche et de création, L'Expérience Harmaat mène régulièrement des projets d'action artistique dans le cadre de ses résidences, ou en lien avec la diffusion de ses pièces, auprès d'établissements scolaires, du grand public, de professionnels (CND...) ou de futurs professionnels (école Boule, Université Paris VIII, Centre national de danse contemporaine d'Angers...).

### FABRICE LAMBERT AU CND :

> *Résidence des vacances*

Du lundi 25 au vendredi 29 février 2008

> *Abécédaire*

Du 27 au 29 février 2008

> *D'eux*

Du 21 au 23 mai 2008

(dans le cadre des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis)

# VENIR AU CND À PANTIN

## EN TRANSPORTS EN COMMUN

> **MÉTRO LIGNE 5**, station Hoche (direction Bobigny), 20 minutes depuis République. Prendre sortie n°1 rue Hoche (à gauche). Suivre la rue Hoche en direction de la mairie. Le CND est au bout de la rue.

> **RER E**, station Pantin (depuis Paris, direction Villiers-sur-Marne ou Chelles-Gournay, Zone 2), 10 minutes depuis Haussmann / Saint-Lazare, 5 minutes depuis Gare du Nord / Magenta. Prendre à droite en sortant de la gare, puis à gauche avenue Édouard Vaillant. Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

> **BUS 170**, arrêt Centre national de la danse, 15 minutes depuis la Porte des Lilas. À l'arrêt, vous êtes devant le CND.

## EN VOITURE

> **PORTE DE PANTIN**, le CND est à 2 minutes environ.

> Entrer dans Pantin par l'avenue Jean Lolive, puis tourner immédiatement à gauche direction Drancy, Centre national de la danse (route des Petits Ponts). Prendre la première à droite, rue Scandicci, et continuer tout droit rue du Congo. Tourner à gauche au deuxième feu, rue Hoche, le CND est au bout de la rue.

## À PIED OU À VÉLO (PISTE CYCLABLE)

> 10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.

> Les stations Velib' à proximité : voir plan ci-dessous.

