



VIE PROFESSIONNELLE

> Ballets des maisons d'opéra

Septembre 2011

> DÉPARTEMENT RESSOURCES PROFESSIONNELLES

1 rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 839 839 (accueil)
F 01 41 839 841

ressources@cnd.fr
www.cnd.fr

INTRODUCTION

Les maisons d'opéra présentent des situations très contrastées selon leurs histoire et ville d'implantation. Une trentaine de maisons d'opéra sont actives sur l'ensemble du territoire. Parmi elles, 13 sont soutenues financièrement par l'Etat et constituent le réseau des opéras en région. Au sein de ce réseau, le ministère de la Culture et de la Communication a, en outre, distingué 5 pôles lyriques de référence, reconnus comme « Opéras Nationaux en Région » (Bordeaux, Lyon, Montpellier, Nancy, Rhin). Ces Opéras Nationaux en Région se voient fixer des objectifs spécifiques en termes artistique, territorial, professionnel et social dans le cadre de leur convention avec l'Etat.

Toutes les maisons d'opéra ne disposent plus aujourd'hui d'un ballet permanent : au sein du réseau des 13 opéras en région, 9 ont un ballet (dont 4 parmi les Opéras Nationaux en Région).

A ces 9 ballets rattachés à une maison d'opéra en région, il faut bien sûr ajouter le Ballet de l'Opéra national de Paris, dont la reconnaissance et le rayonnement sont totalement singuliers.

On compte ainsi, à ce jour, 10 ballets rattachés à une maison d'opéra.

SOMMAIRE

- Missions	1
- Fonctionnement	2
- La Réunion des Opéras de France	3
- Coordonnées des ballets	3
- Textes officiels (liens)	6

MISSIONS

Les maisons d'opéra en région soutenues par l'Etat (13 dont 9 ont un ballet) accomplissent une mission commune de production et diffusion des œuvres lyriques et chorégraphiques. Elles veillent à proposer tant les œuvres du répertoire que la création contemporaine, notamment par des commandes à des compositeurs et à des chorégraphes, et à s'inscrire dans des réseaux de coproduction. Elles s'attachent en outre à développer une politique d'éducation artistique et culturelle destinée à favoriser l'accès de la programmation à tous les publics¹.

¹ Cf. Cahier des missions et des charges pour le réseau national des opéras en région, annexé à la circulaire du 31 août 2010.

Les missions de l'Opéra national de Paris sont de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique ; favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines ; contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant ; participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France².

Sur la saison 2009/10, le Ballet de l'Opéra national de Paris a proposé 158 représentations (hors représentations de l'école de danse), pour 12 spectacles programmés, et a touché 306 726 spectateurs³.

FONCTIONNEMENT

Les maisons d'opéra constituent un réseau hétérogène, que ce soit en termes de statuts (association, syndicat mixte, syndicat intercommunal, régie directe ou personnalisée, EPCC), de budgets ou encore de niveaux d'activité et de fréquentation. Cette variété peut être expliquée par leur histoire contrastée et par des engagements des villes très inégaux selon les lieux (les villes étant les principaux financeurs des maisons d'opéra⁴).

Les danseurs recrutés dans les ballets relèvent de la fonction publique territoriale : ils sont recrutés en contrat à durée déterminé, souvent pour une durée d'un an, renouvelable. Depuis 2005 et l'instauration du contrat à durée indéterminée dans la fonction publique territoriale, certains danseurs se sont vus proposer un CDI au terme de 6 ans d'ancienneté sous CDD.

Les danseurs de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra de Toulon ne relèvent pas de la fonction publique territoriale. Ce sont des salariés de droit privé, embauchés principalement en CDI et pour certains en CDD⁵.

Si l'on se réfère aux chiffres de la Réunion des Opéras de France, on dénombre aujourd'hui 374 danseurs au sein des ballets d'opéra, dont 154 au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. Hors Paris, les effectifs des ballets vont de 10 à 40 danseurs « permanents »⁶.

	danseurs "permanents"	statut juridique de l'Opéra
Avignon	14	régie municipale autonome
Bordeaux	40	régie personnalisée - EPA
Limoges	10	régie municipale directe
Lyon	32	association
Metz	14	régie communautaire
Mulhouse (Rhin)	33	syndicat intercommunal
Nice	26	régie municipale directe
Toulon	16	EPCC - EPIC
Toulouse	35	régie municipale autonome
total ballets en région	220	
Paris	154	EPIC
total ballets	374	

Source : ROF

² Cf. décret n°94-111 du 5 février 1994, modifié par les décrets n°2007-64 du 17 janvier 2007 et n°2008-9 du 2 janvier 2008.

³ Source : Jeannine CARDONA et Chantal LACROIX, *Chiffres clés 2011*, la Documentation française, 2011.

⁴ Les subventions publiques des 13 maisons d'opéra en région se répartissaient ainsi en 2006 : 73% pour les villes, 15% pour l'Etat, 9% pour les Régions, 3% pour les départements (cf. Repères DMDTS, n°3, février 2008).

⁵ L'Opéra national de Paris étant un EPIC et l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée un EPCC, ils ont en effet tous deux des salariés de droit privé.

⁶ « Permanents » entendus comme à la fois sous CDI et sous CDD d'un an (fonction publique territoriale ou droit privé).

LA REUNION DES OPERAS DE FRANCE (ROF)

Association fondée en 1964, sous le nom de Réunion des théâtres lyriques de France (RTLRF), la Réunion des Opéras de France (ROF) a pour objet la défense et la promotion des arts lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes.

Elle est constituée, d'une part, par les élus des villes concernées et, d'autre part, par les directeurs généraux, artistiques, administratifs et financiers des théâtres. Elle compte 25 structures adhérentes, dont 10 ont un ballet.

RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE

41 RUE DU COLISÉE

75008 PARIS

T 01 42 56 49 70

Site Internet : www.rof.fr

COORDONNEES DES BALLETS

Les ballets sont présentés par ordre alphabétique de ville d'implantation.

Les indications de genre(s) esthétique(s) ont été renseignées par les ballets.

BALLET DE L'OPÉRA D'AVIGNON ET DES PAYS DU VAUCLUSE

Direction du ballet : **Éric BELAUD**

Direction générale de l'opéra : **Gérard FACQ**

Conseiller artistique : **Raymond DUFFAUT**

PLACE DE L'HORLOGE

84007 AVIGNON CEDEX 1

T 04 90 82 42 42

Mél : eric.belaud@mairie-avignon.fr

Site Web : www.balletoperadavignon.fr

Genre(s) esthétique(s) : danse classique, danse contemporaine, danse jazz, danse hip-hop, danse de caractère, danse baroque

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Direction du ballet : **Charles JUDE**

Direction générale de l'opéra : **Thierry FOUQUET**

GRAND-THÉÂTRE

PLACE DE LA COMÉDIE

BP 95

33025 BORDEAUX CEDEX

T 05 56 00 85 36

F 05 56 81 93 66

Mél : info@opera-bordeaux.com

Site Web : www.opera-bordeaux.com

Genre(s) esthétique(s) : danse classique

BALLET OPÉRA DE LIMOGES

Direction du ballet : Sergio SIMON

Direction générale de l'opéra : Alain MERCIER

48 RUE JEAN JAURÈS

87000 LIMOGES

T 05 55 45 95 00 / 05 55 45 95 00

Mél : sergio_simon@ville-limoges.fr

Site Web : <http://fr.operalimoges.fr>

Administration : Nicolas FAYE

Genre(s) esthétique(s) : danse contemporaine

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Direction du ballet : Yorgos LOUKOS

Direction générale de l'opéra : Serge DORNY

1 PLACE DE LA COMÉDIE

BP 1219

69203 LYON CEDEX 03

T 04 72 00 45 81 / 04 72 00 45 00

F 04 72 00 45 85

Mél : ballet@opera-lyon.com

Site Web : www.opera-lyon.com

Administration et diffusion : Thierry LEONARDI

Genre(s) esthétique(s) : danse contemporaine

BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

Direction du ballet : Patrick SALLIOT

Direction générale de l'opéra : Paul-Émile FOURNY

4-5 PLACE DE LA COMÉDIE

57000 METZ

T 03 87 15 60 51

F 03 87 31 32 37

Mél : theatre@ca2m.com

Site Web : <http://opera.ca2m.com>

Administration : Daniel LUCAS

Genre(s) esthétique(s) : danse classique, danse néo-classique

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN / CCN (MULHOUSE)

Direction du ballet : Bertrand D'AT

Direction générale de l'opéra : Marc CLÉMEUR

38 PASSAGE DU THÉÂTRE

BP 81165

68053 MULHOUSE CEDEX

T 03 89 45 94 10

F 03 89 66 40 17

Mél : ballet@onr.fr

Site Web : www.operanationaldurhin.eu

Administration et diffusion : Emmanuelle BOISANFRAY

Genre(s) esthétique(s) : danse contemporaine, danse classique, danse néo-classique

BALLET NICE MÉDITERRANÉE

Direction du ballet : **Éric VU AN**

Direction générale de l'opéra : Jacques HÉDOUIN

5-6 RUE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE

06300 NICE

T 04 92 29 32 70

F 04 93 80 34 83

Mél : karin.bouvrons@ville-nice.fr

Site Web : www.opera-nice.org

Genre(s) esthétique(s) : danse classique

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Directrice de la danse : **Brigitte LEFÈVRE**

Directeur général de l'Opéra : Nicolas JOËL

OPÉRA GARNIER

8 RUE SCRIBE

75009 PARIS

T 01 40 01 17 89

F 01 40 01 25 60

Site Internet : www.operadeparis.fr

Administrateur du Ballet : Olivier ALDEANO

BALLET DE L'OPÉRA DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Direction du ballet : **Érick MARGOUE**

Direction générale de l'opéra : Claude - Henri BONNET

OPÉRA DE TOULON

BOULEVARD DE STRASBOURG

83000 TOULON

T 04 94 93 03 76

F 04 94 09 30 29

Mél : e.margouet@tpmed.org

Site Web : www.operadetoulon.fr

Genre(s) esthétique(s) : danse classique, néo-classique

BALLET DU CAPITOLE (TOULOUSE)

Direction du ballet : Nanette GLUSHAK

Direction générale de l'opéra : Frédéric CHAMBERT

8 RUE JEAN RODIER

31400 TOULOUSE

T 05 62 47 35 40 / 05 62 47 35 44

F 05 62 47 35 41

Mél : frederik.sellier@capitole.toulouse.fr

Site Web : www.theatre-du-capitole.org

Administration : Janine MACCA

Diffusion : Carole TEULET

Genre(s) esthétique(s) : danse classique, danse néo-classique

TEXTES OFFICIELS

Circulaire relative aux labels et réseaux nationaux du spectacle vivant, 31 août 2010 :

<http://mutualise.artishoc.com/cnd/media/5/circulairerelabelsreseaux31aout2010.pdf>

Cahier des missions et des charges pour le réseau national des opéras en région, annexé à la circulaire du 31 août 2010 :

http://mutualise.artishoc.com/cnd/media/5/operas_cahier_des_charges.pdf