



Appel à contribution

Atelier des doctorants des 18 & 19 mars 2010 à Bruxelles (Belgique)

Thème : Danse(s) et philosophie(s)

Arts vivants et pratiques vivantes des arts face à l'outil philosophique

ATELIER DE RECHERCHE EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (Pantin), CONTREDANSE ET LE CENTRE ART ET PERFORMANCE DE L'UNIVERSITE ST LOUIS (Bruxelles).

Cette nouvelle rencontre des doctorants en danse revêt des couleurs bruxelloises.... En effet, pour la première fois, notre atelier migrera et s'associera à *Contredanse* et au Centre Arts et Performances (CAP) des Facultés Universitaires Saint-Louis de Bruxelles afin d'aborder la question des rapports entre danse et philosophie de façon plurielle. Il se déroulera exceptionnellement sur deux jours : le 18 mars sera consacré à une journée d'étude sur la danse et la philosophie. Elle comprendra des communications de philosophes et de chorégraphes, et se terminera par une représentation de plusieurs lettres de *l'Abécédaire* de la chorégraphe québécoise Andrée Martin (professeure à l'UQAM) inspirée du philosophe Gilles Deleuze. Le 19 mars sera consacré aux interventions des doctorants.

Nous vous rappelons que ces manifestations, organisées depuis mai 2007, sont proposées aux doctorants disséminés au sein de différentes universités et dans des disciplines très variées. Elles permettent, dans une atmosphère d'échange et de collaboration, de débattre des difficultés méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Les présentations proposent avant tout des questionnements et ne sont pas des communications abouties. Elles sont encadrées par des chercheurs confirmés qui permettent de nourrir et d'orienter les discussions.

Cette rencontre entre artistes et chercheurs venus de différents pays et structures nous a semblée fondamentale pour poursuivre nos recherches menées sur la danse, qu'elles soient le fruit de réflexions théoriques ou d'expériences pratiques. Elle est organisée en collaboration entre le CND, l'Université de Saint-Louis et l'association Contredanse, dont l'action soutient et stimule la création chorégraphique. Cette dernière représente donc un lieu de ressources pour les chorégraphes et danseurs, qui leur permet de relier leur travail en studio à une analyse de la pensée du mouvement, de la composition, de l'histoire de leur discipline.

Appel à propositions

Nous proposons, lors de cet atelier, d'interroger les rapports entre danse et philosophie dans une recherche universitaire, à travers diverses questions pouvant résonner, non seulement avec les outils théoriques philosophiques, mais aussi avec des recherches situées à l'intersection de plusieurs champs disciplinaires qui empruntent, détournent et nourrissent l'approche de la danse par la philosophie.

Chacun utilise régulièrement des outils philosophiques dans la recherche en danse tandis que la philosophie est fréquemment discutée par la danse. L'expérience dansante, le corps et son organicité ou encore l'idée de corporéité animent les débats autour de l'objet-danse et ont donné lieu à de nombreuses publications. Inversement, la philosophie permet l'émergence d'un questionnement sur un certain nombre de catégories abstraites utiles à l'analyse - telles que celles de théâtralité, plasticité, musicalité - qui pose problème à la danse, tant il est impossible de « nommer » justement *son* abstraction. La philosophie se fait enfin objet ou support de création dans la pratique de la danse.

La recherche sur les arts vivants et les pratiques artistiques et culturelles de la danse se déclinent dans plusieurs disciplines. La philosophie - et particulièrement la philosophie esthétique - est l'un des points d'ancrage de la recherche en art, notamment comme repère pour l'analyse de la représentation. Mais, l'esthétique et la philosophie touchent des objets très divers : du principe d'écriture, qu'il soit chorégraphique ou dramaturgique, au fait même du jeu, du plateau et du partage entre le réel et la fiction, elle résonne aussi avec des aspects plus sociologiques, anthropologiques ou historiques de la question du spectacle et du spectaculaire. Ainsi, la poétique des arts et la poétique de la danse et du corps dansant sont sans cesse interrogées par la philosophie.

Deux grandes thématiques émergent de cette réflexion : D'une part le rapport des artistes au fait philosophique dans leur travail et d'autre part la place de la philosophie dans le champ de la recherche en danse. Nous vous proposons donc un ensemble de questions qui peuvent nourrir votre réflexion :

- Comment la philosophie peut-elle « donner à danser » autant qu'à penser ?
- Quels types de rapports les chorégraphes, interprètes, critiques et chercheurs en danse peuvent-ils nouer avec la philosophie et avec les philosophes ?
- Dans l'histoire du spectacle chorégraphique, comment des artistes, des théoriciens se sont-ils inspirés directement ou indirectement de théories philosophiques ? Quelle utilisation en ont-ils faite ?
- Dans quelle mesure les emprunts philosophiques ont-ils pu aider à structurer la discipline danse et à formuler des concepts propres à ce champ ?
- Quels problèmes méthodologiques peuvent être posés par l'utilisation de concepts philosophiques dans une recherche doctorale en danse ?
- Comment et à quelles conditions s'effectuent les transferts du champ conceptuel de la philosophie à l'incarnation dansante ?

Les propositions sont à envoyer à isabelle@contredanse.org et stg.recherche@cnd.fr, avant le 10 décembre 2009. Elles comprendront un titre de communication et un résumé d'une demi-page.