

JOURNAL DE CORPS

Tercé, juillet 2008



K622 / 2E2M

CHOREGRAPHIE: Mié Coquempot

IMAGES SCENOGRAPHIE : Natacha Nisic

DANSE: Julien Andujar, Maud Pizon, Emmanuelle Santos, Zrinka Simicic

MUSIQUE : Pascal Contet (sous réserve)

PRODUCTION : MENAGERIE DE VERRE-STUDIOLAB, LA CARRIERE-LE NORMANDOUX, CENTRE DES
ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS, CDC TOULOUSE-*IN VIVO*

JOURNAL DE CORPS - Tercé, juillet 2008

L'attestation de soi est le corps.

Le corps est l'espace que nous partageons tous et l'espace le plus individuel.
À la fois lieu commun et unique, il est un monde en constante transformation, un état de sensations, un terrain de jeu à explorer, à faire jouer, à danser.

Le corps est notre journal intime.

Comme tel, j'aime le feuilleter, le parcourir.

Par la chronologie: jour, mois, année

ou par rubriques: mobilité, contrôle, aspect, texture,

ou mieux encore par hasard, en suivant le fil de la découverte, de la surprise et de l'émerveillement.

Tout est surprenant dans ce corps où l'on ne cesse de vivre.



photos©Natacha Nisic

CORPUS DIARY

Comme un autre, comme un nouveau territoire, par des axes casuels, grossis, morcelés, soi l'explore activement, le questionne incidemment, pour lui appartenir, pour l'incorporer.

INCORPORER : unir en un seul corps, réunir en un seul tout.

JOURNAL DE CORPS est un journal intime à la logique compilatrice. Celle-ci, au parcours déconcertant, exprimera la relation qui se dessine entre soi et son corps. Chaque jour le corps semble identique mais méconnaissable. Pour se re-connaître, soi doit rencontrer l'autre. Soi mettra en jeu les relations possibles entre corps par des actions comme : *lier, tendre, tenir, soutenir, correspondre, répondre, toucher, glisser, caresser, pincer, rouler, frapper, malaxer, mélanger, découvrir, soulever, mesurer, peser, gonfler, tomber, porter.*

Ce spectacle mettra en jeu les corps dans des contextes de visibilités variables pour révéler un entier incohérent, pluriel, contrasté, vivant comme « soi ».

*JOURNAL DE CORPS est la poursuite « spectaculaire » des expériences qui ont été faites pour l'œuvre plastique : « **A table(s)** » de Natacha Nisic, réalisée lors d'une collaboration avec Mié Coquempot à Chamarande en 2005.*

Cette œuvre a questionné le corps comme un objet culinaire. Le corps s'y manifeste comme une matière à organiser, à traiter, à modeler, à explorer, à composer, dans des traitements et des vues inattendues. Le résultat est étrange, parfois obscène, souvent cruel et remarquable. La limite du séant est floue, le contour du corps est modifié, son expression est intraduisible. C'est de cette expérience que va naître et se développer l'écriture chorégraphique de « journal de corps », dans ce corps inconnu aux portions extractibles, dans son mouvement indicible, dans ces cycles étranges, dans son intimité surprenante.



photos©Natacha Nisic

MUSIQUE

D'abord traversée par l'idée de faire participer plusieurs compositeurs, tout comme je voudrais traiter le corps en plusieurs « morceaux », il me semble pour l'instant devoir me concentrer sur la relation entre l'image et la danse, cohabitant en un même espace, se faisant écho et/ou faisant chœur. La question de la musique est primordiale dans mon travail, mais, pour ce projet, qui en 2008, doit rester expérimental, je préférerais ne rien projeter pour l'instant, si ce n'est une évocation musicale fortuite, opportuniste et spontanée avec la présence d'un seul musicien, l'accordéoniste Pascal Contet. A terme, il y aura une création musicale interprétée en live par 2e2m, l'ensemble avec lequel nous collaborons depuis 2005.

Avec Pierre Roullier, directeur de 2e2m, nous avons mis en perspective l'instrumentarium de la création : 6 musiciens - accordéon, saxophone, flûte, alto, violoncelle, contrebasse. Sincèrement, viscéralement, je défends la création musicale contemporaine et son interprétation la plus vivante possible.

NATACHA NISIC

Née en 1967 à Grenoble, elle poursuit des études d'art à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, et de cinéma à *Deutsche Film und Fernseh* de Berlin et à la *Femis*. Son travail se situe à la frontière de différents supports, Super 8, film, vidéo, ainsi que la photographie. Elle réalise de nombreuses expositions en France, *Printemps de Cahors*, Centre National de la Photographie, et à l'étranger, Japon, Allemagne, Canada. Ses recherches sur le rapport du document et de la fiction la mènent à réaliser un travail pour le mémorial de la Shoah de Paris ainsi que l'exposition « Effroi » au musée Zadkine à Paris. En 2008, elle est résidente à l'Académie di France à Roma Villa Médicis.



CALENDRIER 2008

STUDIO LAB / MENAGERIE DE VERRE- PARIS / du 16 au 27 juin 2008

Première recherches chorégraphiques

Instaurations des postulats

Réflexion sur les sources, l'espace des images de Natacha Nisic

RESIDENCE / LE MANOIR – TERCÉ / du 10 au 23 juillet 2008

Recherche Chorégraphique

Ecriture, expérimentation, mise en relation image et danse

Expérimentation musicale Pascal Contet

« **JOURNAL DE CORPS – Tercé juillet 2008** » à LA CARRIERE les 22 et 23 juillet

CALENDRIER 2009

RESIDENCE / CENTRE D'ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS / janvier, février et mars 2009

Répétition mise en place, création film et interaction et lumières

« **JOURNAL DE CORPS – Enghien-les-Bains, mars 2009** » au CDA d'Enghien-les-Bains le 3 mars 2009

CO-PRODUCTION

Ménagerie de Verre – Paris / dir Marie-Thérèse Allier

La Carrière – Tercé/ dir François Pin

Centre d'Arts d'Enghien-les-Bains / dir. Dominique Rolland

Avec l'aide du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées - dans le cadre du projet « IN VIVO » / dir Annie Bozzini

Nous sommes à la recherche de producteurs et de résidences pour la finalisation de la création avec l'ensemble 2e2m pour la fin 2009 ou début 2010



MIE COQUEMPOT

129 rue Haxo 75019 Paris FRANCE
+33 06 11 96 62 28
Mail : mie.coquempot@wanadoo.fr
Web : www.k622.free.fr

D'origine franco-japonaise, née en 1971 à Genève

Lors de sa **formation** (1976-1988), Mié a étudié plusieurs techniques de danse telles que : le ballet, la modern dance, le jazz, les claquettes, le nihon buyo et la danse contemporaine. A 18 ans (1989), elle part à NY à la Julliard School. De 1974-1987 elle étudie parallèlement la musique (piano, solfège, analyse) au Conservatoire de Genève.

Jeune danseuse (1986-1988), elle remporte plusieurs **compétitions** en Suisse et en France. En 1993, elle gagne la Médaille d'or ainsi que le prix Nijinsky (partenaire : Pascal Montrouge, chor. Serge Ricci) au International Dance Competition in Nagoya (catégorie modern dance). Elle est médaillée de la Fondation Nijinsky en 1994.

Au cours de sa **carrière d'interprète**, elle danse pour les compagnies et chorégraphes suivants : Steeping Out Jazz Dance Company (dir. Brigitte Matteuzzi / 1988 & 1990), Friends (dir. Rheda Benteifour / 1990-1991), Peter Goss Dance Company / 1991-1994), Cie Mi-octobre (Serge Ricci / 1991-1994 & 2006), CCN de Tours (Daniel Larrieu / 1994-1998 & 2006), William Forsythe pour CCN de Tours (1996), CCN de Belfort (Odile Duboc / 1998-1999), Wien Tanztheater (chor. Simon Frearson 1999).

En 1995, elle entreprend un travail chorégraphique, puis crée la **compagnie K622** en 1998. Site : <http://k622.free.fr>. Depuis, une vingtaine de chorégraphies ont été créées, plusieurs performances (en collaboration avec des plasticiens, musiciens, vidéastes, comédiens, danseurs), des films : du vidéo-clip au court métrage. Son travail s'axe sur **l'inter-médialité, la pluridisciplinarité** et la transposition d'autres formes d'expressions vers la danse : musique, film, art plastique, nouvelles technologies.

Les **collaborateurs artistiques** de K622:

Ryoji Ikeda, compositeur - NOTHING BUT, COLOR, TRACE, TRACE/PIANO solo, Tsuneo Imahori, guitariste électrique, compositeur - COLOR, Samon Takahashi, compositeur, plasticien - COLOR, Permagus Lindborg, compositeur - EXTRA QUALITY, Suguru Goto, compositeur - OM2PPGI, L'ensemble 2e2m - SANS OBJET (sur une part. de Earle Brown), ALEA, JOURNAL DE CORPS, L'ensemble Contrechamps - SANS OBJET (sur une part. de Earle Brown), ALEA, bientôt l'ensemble Cantus - SANS OBJET (sur une part. de Earle Brown), ALEA, Gregory Hopf, compositeur, réalisateur - REVdeVER (film), SOLO@ZOLO (musique), Nicole Dufour, plasticienne - AFTER ALL, Frédéric Lormeau - plasticien, historien de l'art - plusieurs performances, Michael Lew, interaction designer - AGONY, Cyrille Henry, interaction designer, ingénieur- AGONY, JOURNAL DE CORPS, Didier Despin, créateur costume - EXTRA QUALITY, AGONY, Natacha Nisic, plasticienne, réalisatrice - EFFORT, A TABLE, SUR LE BUREAU DANS LA CHAMBRE DE LA MER, JOURNAL DE CORPS

Mié est aussi une **pédagogue** affirmée (depuis 1990), intervenant ponctuellement en France ou à l'étranger dans des centres de formation, écoles, conservatoires, stage internationaux ou autour de son répertoire, lors de tournée.

K622 en tournée 2008-2009:

TRACE/PIANO, PULSE, BANDE ORIGINALE, BEFORE MAYBE, SANS OBJET

K622 en projet 2008-2009:

JOURNAL DE CORPS - étape 1 - Tercé, juillet 2008

JOURNAL DE CORPS - étape 2 - Enghien-les-Bains, mars 2009

Objectif 2009-2010 :

JOURNAL DE CORPS création avec l'ensemble 2e2m

Elle est **actuellement interprète pour:**

WATERPROOF de Daniel Larrieu (reprise), *UNDERScore* d'Armando Mennicacci (création) & *ART IS THE WEAPON OF THE FUTURE* de Doumé Castagnet (creation)

Son **engagement pour la danse** s'exprime aussi par :

Chorégraphes Associés : membre du Conseil d'Administration (2006-2008), vice trésorière (2006-2007)

Micadanses : membre du Conseil d'Administration - représentante collège professionnel (2006-2008)

K622/CHOREGRAPHIES

Cycle Plastique

1997/8 - **AN H TO B**, solo sur la forme
1998 - **NOTHING BUT** solo sur la matière
1999- **COLOR** quatuor sur les couleurs

Cycle Interprète Total

2000 **MOTIFS** -7 danseurs
2001 **EXTRA QUALITY JAPAN** -11 danseurs japonais
2001 **EXTRA QUALITY #1** -10 danseurs
2001 **EXTRA QUALITY #2** -11 danseurs

Cycle Musique

1999 **STEP X SEPT** - solo
2001 **SOLO TABLE** et **PIANO SOLO** - solo
2004 **BEFORE MAYBE** - solo
2005 **SANS OBJET** - 4 danseurs et 7 musiciens
2005 **AFTER ALL** - duo
2005 **TRACE/PIANO** -solo version concert
2007 **PULSE** - 1 danseuse et 1 musicien, 10 min

Grand Format

2002 **TRACE** 1ère version -5 danseurs
2003 **TRACE**-5 danseurs
2007 **BANDE ORIGINALE** - 6 danseurs, 55 min

Programme

2000 **TRIPTYK**
(*an h to b + nothing but + color*)
2005 **ALÉA**
(*trace/piano + toute volée + sans objet*)
2006 **JAPAN CONNEXION**
(*trace/piano + effort + before maybe + after all*)

Multimedia

2005 **AGONY maquette** - 3 performers - performance multimedia

Film:

2004 **EFFORT** - réalisé par Natacha Nisic
2005 **A TABLES** - réalisé par Natacha Nisic
2005 **REV DE VER**- réalisé par Gregory Hopf

Performance:

2002 **CTRL PRINT** -11 danseurs - performance plein air
2003 **SEQUENCE N°3** "sur le bureau, de la chambre etc ..." - 2 danseurs
2005 **PERCEPT** - solo
TRACE DE TOI & MOZART- solo
2005 1,2,3 **IMPROVISATIONS**- solo
2007 **BEATS OF DANCE**- solo
2007 **PERFORMANCE 1 & 2** - 1 danseuse et un plasticien 60 min

K622/ 10 ANS / dates et lieux des créations:

AN H TO B : CCN de Tours, décembre 1997
NOTHING BUT: CCN de TOURS septembre 1998
COLOR: CND Paris, novembre 1999
TRIPTYK: Belfort, janvier 2000
STEP X SEPT: Nagoya, janvier 2000
MOTIFS: CND Paris, novembre 2000
EXTRA QUALITY JAPAN, mars 2001
SOLO TABLE, PIANO SOLO: Lorgues, avril 2001
EXTRA QUALITY #1: La Courneuve, novembre 2001
EXTRA QUALITY #2: Centre Georges Pompidou à Paris, juin 2002
TRACE 1ère version: Yokohama, mai 2002
CTRL PRINT: Kyoto, octobre 2002
TRACE: La Courneuve, mars 2003
SEQUENCE N°3: Le Plateau FRAC 19ème à Paris, avril 2003
BEFORE MAYBE: Akiyoshidai, juillet 2004
TRACE DE TOI & MOZART: Centre Wallonie Bruxelles à Paris, février 2005
SANS OBJET: Lille, mars 2005 1,2,3 IMPROVISATIONS: MAC de Créteil, septembre 2005
TRACE/PIANO: Genève, octobre 2005
ALÉA: Genève, octobre 2005
AFTER ALL: Tokyo, mai 2006
JAPAN CONNEXION: Maison du Japon à Paris, mai 2006
BEATS OF DANCE: Parc André Citroën à Paris, juin 2007
PULSE: EMA de Vitry, septembre 2007
PERFORMANCE 1 & 2: Montigny-sur-Vingeanne, septembre 2007
BANDE ORIGINALE: TPE de Bezons, octobre 2007

K622/PARTENAIRES

soutiens:

le Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC-IDF / aide au projet (1999, 2000, 2001, 2003, 2004 & 2006)
aide complémentaire (2005, 2008),
ADAMI (1999, 2001, 2005 & 2007),
Caisse des Dépôts et Consignations (1999, 2001-2002, 2005),
La Mairie de Paris (1999, 2000, 2006),
la Fondation de France (2001), Japan Arts Foundation (2002),
DICREAM (2005), Saison Fondation (2005), Japan Foundation
(2006), Fondation Beaumarchais aide à l'écriture (2007)

co-producteurs ou co-réalisateurs:

le Centre Chorégraphique National de Tours 1998 « Nothing But », l'Etoile du Nord 1999 « Blue » -extrait de « Color », Centre National de la Danse 1999 « Color », 2000 « Motifs », 2005 « Sans Objet », Théâtre de l'Olivier 1999 « Color » et 2000 « Motifs », Théâtre Granit SN de Belfort 2000 « Triptyk », Centre Chorégraphique National de Belfort 1998 « Nothing But », 1999 « Color » et 2000 « Triptyk », l'Institut Franco-japonais de Kansai 2000 « Step x sept », 2002 « TRACE » & « Ctrl Pint » et 2004 « Before Maybe », TPE de Bezons 2000 « Motifs » et « piano solo », 2007 « BANDE ORIGINALE », Akiyoshidai International Art Village 2001 « Extra Quality Japan », 2004 « BEFORE MAYBE » et « EFFORT », Centre Culturel Jean Houdremont 2001 « Extra Quality #1 », 2003 « TRACE », Centre Georges Pompidou 2001-2002 « Extra Quality #1 » & « Extra Quality #2 », Ircam 2001-2002 « Extra Quality #1 » & « Extra Quality #2 », Kyoto Art Center 2002 « TRACE », Kanagawa Art Foundation, Yokohama 2002 « TRACE », Seika University 2002 « Ctrl Print », Centre Chorégraphique National de Grenoble 2003 « TRACE », Centre Chorégraphique National de Roubaix 2004 « SANS OBJET », Domaine Départemental de Chamarande 2004, Parc de la Villette 2005 « Agony », Biennale Nationale de Danse du Val de Marne 2005 « SANS OBJET », 2007 « BANDE ORIGINALE », Danse à Lille 2005 « SANS OBJET », ensemble 2e2m, 2005 « SANS OBJET », Maison de la Culture du Japon à Paris 2006 « After all », Centre Chorégraphique National de Créteil 2007 « BANDE ORIGINALE »

Les diffusions de nos spectacles au Japon et en Suisse ont été soutenues par l'AFAA et les Ambassades de France au Japon et en Suisse : 2000 « Color » & « Triptyk », 2001 « Extra Quality Japan » et 2002 « TRACE », 2006 « AFTER ALL

Mié Coquempot et Jérôme Andrieu ont été lauréats 2002 de la Résidence à La Villa Kujoyama à Kyoto pour le projet TRACE

Du 23 mars 2001 au 23 mars 2003, la Cie K622 était en résidence au Centre Culturel Jean Houdremont à la Courneuve. Cette résidence a été soutenue par le Conseil Général de Seine Saint-Denis et la Ville de la Courneuve

Mié Coquempot / HORS K622

1994 **INDIAN VIBES**
vidéo-clip - mus Paul Weller - réal. Hiroyuki Nakano
1995 **L'HEURE ORANGE**
en co-chorégraphie avec Serge Ricci
1997 **ENTRE SQOD ET SQOP**
en co-chorégraphie avec José Vals.
2000 **LA HABANERA**
court-métrage réalisé par Pascal Magnin
2004 **OM2PPGI**
multimedia -collaboration avec le compositeur Suguru Goto
2005 **SOLO@ZOLO**
pièce pour 10 danseurs de la Cie Fukuoka Dance
2005 **LES 3 TEMPS DE LA CAMERA**
court-métrage réalisé par Camille Henrot
2006 **LE RISQUE**
vidéo-clip - mus Ben Ricour- réalisé par Camille Henrot