



mut.n

Body Intimacy #1
Le Poil

Mutin association - Florence Corin, Philippe Jelli, Céline Verdan

PERFORMANCE INTERACTIVE

de Céline Verdan
conçu avec Florence Corin
musique de Philippe Jelli

BODY INTIMACY #1

LE POIL

Ce projet de solo interactif explorera la question du corps intime à l'ère du numérique.

BI#1 -Le Poil parlera de notre intimité, explorera une petite chose infime, un poil. Cette interface qui permet notre sens tactile, qui relie l'interne à l'externe, qui nous fait ressentir la chaleur ou la peur.

Partant de ce poil, de ce filament infime, universel, la recherche du mouvement se portera sur la contraction musculaire, sur les états réflexes, sur les mesures d'autoprotection que ce petit élément suscite, évoquant nos états animaux, rappelant le poil qui se hérissé en rapport à une émotion. Le solo confrontera à ces états primitifs l'image de la femme véhiculée dans notre société occidentale où le poil est banni, où la femme se doit d'être épilée.

Les technologies numériques, les capteurs sensitifs, l'interactivité seront présents pour rendre visible cette chose infime. A l'image de l'interface qu'est le poil, la technologie sera l'interface qui rendra visible et sensible cette intimité.



La danseuse, Céline, évoluera ainsi dans un environnement interactif pouvant être contrôlé et expérimenté de l'intérieur. Elle construira sa propre intimité, elle transmettra son image et créera son environnement sonore. Son corps augmenté de la technologie numérique sera ainsi au coeur de la question et pourra se projeter au delà de sa limite corporelle dans un corps sensible numérique et poilu.



Photo de répétition

Ce projet de solo sera construit sur une intimité entre un intérieur et un extérieur. Entre une image externe du corps et une image interne. Entre l'enveloppe corporelle et ses organes. Le projet donnera à voir l'invisible, répandra au dehors l'intime.

"L'image du corps subit comme une "extraversion" l'étrange contraire d'un mouvement du dedans au dehors, dans ce sens que l'intérieur de l'organisme tend à prendre la place de l'extérieur (...)

l'extraversion marque le terme d'un exhibitionnisme ultime, indéracinable, qui résumerait tout ce qui appartient à la curiosité de l'homme de vouloir voir et de faire scandaleusement voir l'intérieur, cet intérieur qui restera toujours caché, deviné, derrière les couches successives de la construction humaine et de ses dernières inconnues."

Hans Bellmer

Placée dans un dispositif interactif, Céline expose son corps, elle évolue dans un espace réactif. Elle explore ses frontières mixant les images et son corps. Céline explore les surfaces et les intérieurs. Au cours du solo, Céline construit son image, mêlant son corps avec son corps filmé, son corps transformé, son intériorité. Elle interagit avec son image pour la donner à voir autrement.

"Tel détail, telle jambe, n'est perceptible, accessible à la mémoire et disponible, bref, n'est réelle, que si le désir ne le prend pas fatalement pour une jambe. L'objet identique à lui-même reste sans réalité."

Hans Bellmer

A travers ce projet, l'intimité présentée dans ce solo interactif nous parlera de poils. Cette petite chose infime - cette pilosité non désirée souvent - qui nous recouvre entièrement pourtant. Ce poil qu'on sous-estime. Ce poil qui joue l'interface avec l'extérieur, qui participe à notre sens tactile, qui active 4 millions de muscles si on a froid. Ce petit poil sera aussi la chose intime révélée, il sera le fil de la danse.

Cette performance sera également le point de départ d'un réseau de réflexion sur le corps intime à l'ère du numérique (voir plus loin). Le solo sera la première proposition artistique créée pour le réseau. Les étapes de création seront relayés sur le site de Mutin, contribueront à nourrir la réflexion et inversement pourront se nourrir de celle-ci.



image de répétition. Mutin

POURQUOI CONFRONTER L'INTIME À L'IMAGE ET AUX TECHNOLOGIES?

"Je continue à ressentir qu'il faut le reconstruire ce corps ou plutôt se le réapproprier. Le week-end dernier à un workshop sur le geste, sur la politique du geste où j'étais, Suely Rolnik et Hubert Godard parlaient de la différence entre l'image du corps réduite, globalisée et véhiculée par les mass média et notre propre sensation corporelle. Ils évoquaient la tension qui résulte de cette discordance et comment cette image globalisante s'incorpore en nous, modifiant inconsciemment la construction de notre image du corps, notre image de soi. Ces mots résonnaient en moi et éclairaient le pourquoi de ce projet "Body Intimacy". Ils confirmaient que c'était le lieu où il fallait travailler, ce lieu proche de nous, de notre intimité, cet indicible qui nous construit. Et confronter, encore et toujours, ce corps à son image." F. Corin

Aujourd'hui, nous vivons dans un monde où l'image véhicule une vision réduite du corps, où ne s'exprime que stéréotypes et clichés. Un monde où l'on connaît la manipulation par l'image mais où l'on se laisse berné par cette fausse réalité. Un monde où les technologies numériques permettent plus encore cette manipulation et les moyens technologiques accroissent ce simulacre.

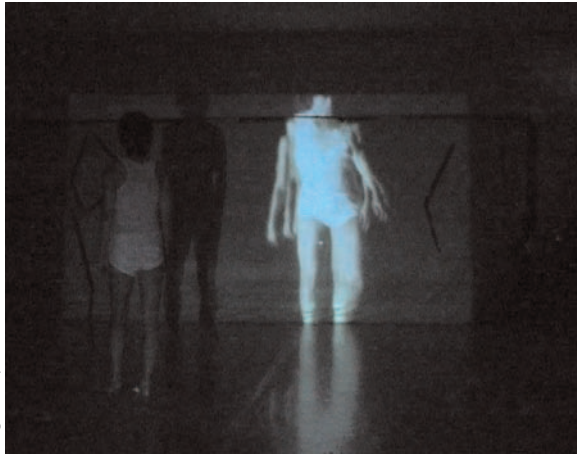


Parce que le champ des technologies numériques est le lieu même où se joue la construction de l'image d'aujourd'hui. C'est là qu'il y a urgence à travailler, qu'il faut se réapproprier cette image, et oeuvrer à une image du corps où l'on retrouve une entièreté corporelle, où l'on retrouve la multitude des sens et la diversité des gens.

Pour ce projet de solo, l'envie est donc de créer un environnement interactif qui pourra être contrôlé et expérimenté par la performeuse. Ce sera à Céline, de construire son image et de créer son environnement sonore. Plongée dans ce dispositif interactif, son corps augmenté de la technologie numérique sera ainsi au coeur même de la question et pourra se projeter au delà de sa limite corporelle dans un corps sensible numérique.

Nous explorerons en studio plusieurs technologies de captation afin d'expérimenter celles qui seront les plus adéquates au corps et au mouvement pour le projet. Ce travail de recherche se fera en collaboration avec Interface-Z, Zandrine Chiri et Francis Bras,

avec qui nous travaillons depuis plusieurs projets. De par leurs connaissances pointues, ils conçoivent le capteur ou le dispositif adapté aux formulations artistiques recherchées.



Les dispositifs qui seront envisagés devront permettre de transmettre au public la sensation augmentée de la performeuse. De faire percevoir de manière sensible, l'interaction qui existera entre les éléments.

Pour cela, nous travaillerons principalement avec des capteurs embarqués dans l'environnement. Les explorations seront réalisées avec une caméra de surveillance, des capteurs de distance, des capteurs de lumières et des capteurs de pression. Nous travaillerons également avec des

capteurs piezoélectriques embarqués dans la scénographie afin de capter les vibrations mécaniques qui se transmettent dans les matériaux. L'envie est de rendre l'environnement scénique sensitif et de rendre cette sensibilité visible.

Les données seront transmises en protocole midi/usb avec une interface 16 voies, 8 analogiques/ 8 numériques vers Midi d'Interface-Z. Les informations recueillies par les capteurs seront partagés par deux systèmes, l'un pour le son et l'autre pour l'image.

L'environnement sonore est conçu par Philippe Jelli qui travaille principalement avec le logiciel Ableton Live qui est un DAW (digital audio workstation) permettant l'enregistrement, le traitement, la mutation et la reproduction de son en temps réel, en combinaison avec le logiciel Max/MSP qui est un environnement programmable, modulaire et interactif permettant le traitement de sources sonores en liaison avec les informations données par les capteurs, ainsi que la spatialisation du son. L'interfaçage est réalisé à l'aide d'une surface de contrôle multitouch de type Jazzmutant Lemur, sur laquelle des interfaces spécialement créées pour le projet permettent à la fois de visualiser les données générées en temps réel et de mettre en place des outils de contrôle sur les différents paramètres.

Plusieurs pistes sont développées, telles que la création d'environnements générés à partir de captations en temps réel (via les capteurs piezo) de micro-fragments sonores issus de la performance live. Ces "cellules souches de son", traitées, et multipliées selon des combinatoires précises à l'aide de patches spécifiques, également développés pour le projet, aboutiront à la création de textures sonores inédites, constituées de couches concentriques, générées spontanément et en évolution constante, directement liée à l'action et à son énergie, analysée et exploitée en temps réel.

Un autre volet concernera le travail sur la génétique des sons, par exemple à l'aide d'outils de décomposition et de recombinaison spectrale, qui engendreront des mutations sonores inédites.

Le travail de l'image sera conçu par Florence Corin à partir de vidéos captées live et par des images préenregistrées. La gestion du travail de l'image en temps réel sera conçu avec le software Isadora - programme qui permet l'enregistrement, le traitement, la déformation et la reproduction de l'image en temps réel. Les patches seront écrits par Florence Corin.



Photo de répétition

Le travail de l'image avec traitement en temps réel sera donc développé en utilisant notamment la capture de l'image en temps réel comme élément transformant une image préenregistrée. Les patches utiliseront des filtres tels que "displace". On sera principalement intéressé à approfondir l'emploi d'un filtre spécifique plutôt que d'utiliser plusieurs effets. L'utilisation de créations de 'boucle' dans les patches sera développé afin de travailler sur la persistance de la trace.

On développera aussi pour le projet un environnement qui permettra de contrôler l'environnement lumineux de la scénographie à partir des capteurs et du logiciel Isadora. On travaillera pour cela avec une interface actionneurs midi gradation et une carte actionneur autonome d'Interface-Z ainsi que d'autres éléments développés pour le projet.



Comme dit précédemment, le solo interactif sera également le point de départ d'un réseau de réflexion sur le corps intime à l'ère du numérique.

BODY INTIMACY

Projet de réseau sur l'intimité corporelle à l'ère du numérique.

L'association Mutin désire mettre sur pied un projet de réseau sur l'intimité corporelle à l'ère du numérique.

Le projet **Body Intimacy** veut se construire comme une série de réflexions sur le corps et son intimité. Ce serait comme un journal intime du corps. Construit jour après jour, petit à petit, ne prenant sens que dans la série.

Ce n'est pas le journal intime d'une personne, ce n'est pas un regard unique sur l'intimité mais cela se

voudrait un lieu d'échange, de partage sur l'image du corps d'aujourd'hui face aux technologies numériques.

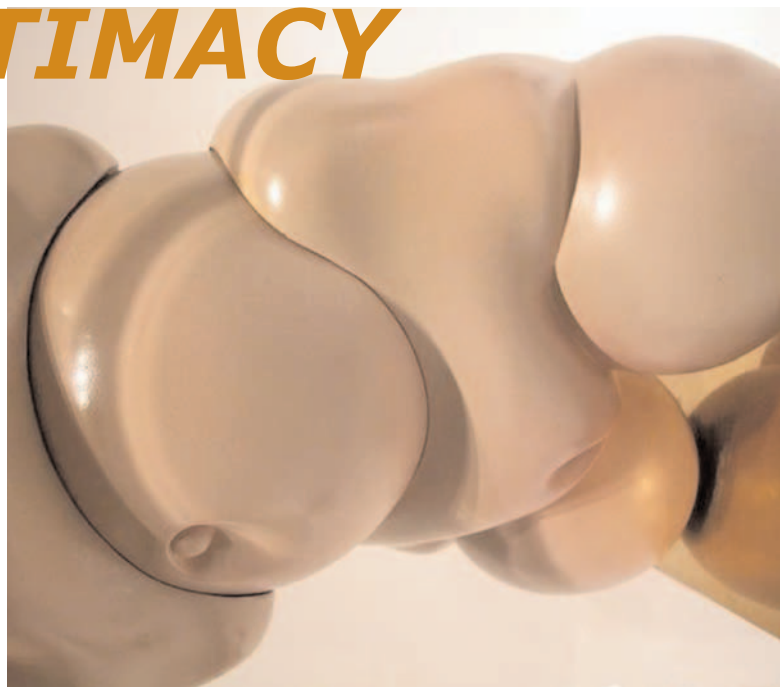
Au fil des projets, nous continuons à ressentir qu'il faut travailler à construire ce corps intime numérique, qu'il faut se l'approprier. Et c'est ce que nous désirons partager dans ce projet.

Body Intimacy, un projet comme une toile qui se construirait des multiples peaux, qui dresserait les différentes images et qui peu à peu créerait une cartographie du corps intime d'aujourd'hui. Des artistes numériques, des chercheurs et créateurs seraient invités pour qu'ils participent et donnent leur image d'une intimité corporelle. Ces multiples regards croisés dessineront la carte du corps intime, dessineront les images de soi à l'heure du numérique. Ce projet propose de retourner au corps dans ses lieux intimes et de présenter les résultats sur la toile.

L'envie est de rassembler les propositions sur un espace dédié créé sur le site de mutin. Cet espace virtuel pourra accueillir des propositions en image, en mot, en son, en vidéo, en compte-rendu de performances... et sera conçu comme un lieu de partage, d'échange et d'expérimentation. Cet espace sur internet sera conçu en deux volets.

D'une part, pour le premier volet, un espace d'échange sera conçu sur le principe du wiki où chaque artiste désirant participer au réseau pourra envoyer sa vision. Le créateur inscrit au réseau pourra mettre en ligne ses propositions, les modifier et échanger avec les autres artistes du réseau.

D'autre part, pour le deuxième volet, après échanges et réflexions, les propositions seront mises en espace et en navigation par une interface interactive et dynamique conçue sous flash. Les projets seront alors présentés ensemble dessinant ainsi la cartographie de **Body Intimacy**. Plusieurs mises à jour de cette interface et de son contenu seront prévus en cours du projet.



Hans Bellmer. La poupée

Quelques-uns des artistes que l'on envisage de contacter:

Clarisse Bardiot (FR),
Paul Kaiser (US),
Olivier Finn (BE),
Mark Coniglio - Dawn Stoppiello (US),
Scott de Lahunta (NL/US),
Julie Nioche (FR),
Ivani Santana (BR),
Mélanie Munt (BE),
Tom Heene (BE),
Fred Vaillant (BE),
AGF (DE),
Isabelle Choinière (CA),
Céline Verdand (BE),
Amy Cox (NL),
Stella Spitaleri (BE),
Philippe Jelli (BE),
Florence Corin (BE) ...



nicholas Nixon

Les premières réactions sont enthousiastes :

"really is a nice idea --" Scott de Lahunta (NL),

"I'm very interested in your idea" Ivani Santana (BR),

"l'idée m'intéresse" Fred Vaillant (BE)

"Quel beau Projet....! ça m'intéresse beaucoup. Je trouve que c'est une réflexion nécessaire en ce moment. Réfléchir sur l'intimité. Le projet de spectacle (arts chorégraphiques et arts numériques sur scène) que je travaille actuellement traite d'une certaine façon de l'intimité des femmes, de la fragilité et de la force que l'on porte en chacune de nous."

Isabelle Choinière (CA)

"As you guessed, your ideas about body intimacy do strike very close to the heart of what interests me these days, and I'm pleased your pursuing them in such an inventive fashion. (...)

I'm eager to follow what you and your collaborators start creating, and eager too to eventually show you our work when it's complete"

Paul Kaiser (US)

"Je suis intéressées par le projet Body Intimacy. J'imagine un discours intéressant au sujet de l'espace entre la peau et la conscience."

Amy Cox (NL)



Corps Indice - Isabelle Choinière. Photo: S. Baillard

"ta proposition est passionnante, et je serai ravie de participer à ce projet."
Clarisse Bardiot (FR)

Il sera également prévu, en cours et à la fin du processus, de pouvoir présenter sous l'intitulé **Body Intimacy** le résultat des propositions artistiques lors de rencontres réelles (sous forme d'exposition, de concert, de performances...).

Amy Cox - Not the Real Very End



LA DÉMARCHE

Afin de mettre en place le projet/réseau **Body Intimacy**, il y aura d'une part la création de l'espace wiki sur le site de mutin et le lancement de l'invitation aux divers artistes. Et d'autre part, la création d'une première proposition artistique par Céline Verdan et Florence Corin, cette performance exposera une première intimité corporelle **Body Intimacy# 1 - le poil** et permettra de donner une visibilité au projet.

Le réseau **Body Intimacy** serait conçu comme la création d'un corps à partir de multiples «cellules». Chaque contribution au réseau serait à l'image d'une cellule biologique, une entité fonctionnant de manière autonome mais coordonnée avec les autres dans la constitution d'un «être vivant» en constante évolution.

Le réseau - Mise en ligne de **Body Intimacy**

Premier volet: le carnet de notes de **Body Intimacy**.

Le principe du carnet de notes pour le projet est simple, il est de proposer une interface facile d'emploi (accessible via un navigateur web) selon le principe du wiki. Un système de gestion de contenu permettant une mise à jour dynamique du contenu publié.

Deuxième volet: l'interface interactive – la cartographie de **Body Intimacy**.

Nous travaillerons sur une interface de navigation tout à fait originale: l'idée d'un sommaire mouvant qui tissera les liens entre les diverses propositions artistiques. Cette navigation graphique, tout en mouvement, offrira la cohérence reliant les différents contenus présents sur le site.

L'interface se veut résolument ouverte, dynamique et utilisable.

Nous veillerons à ce que le support du contenu, c'est-à-dire l'interface interactive soit également une recherche artistique sur la thématique et transmette les qualités de mouvement et de sensibilité présentes dans les oeuvres proposées.



BIOGRAPHIES

Florence Corin

Après un passé d'architecte, elle est maintenant artiste transdisciplinaire tantôt performer, chorégraphe ou artiste vidéo. Elle travaille principalement dans le champ de la danse et du multimédia.

Depuis 1998, elle travaille également à Contredanse où elle est responsable de l'édition. Pour Contredanse, elle a notamment publié *La Composition, Danse et architecture, Danse et nouvelles technologies, Manuel en mouvement, Vu du corps, Sentir, ressentir et agir, Espace dynamique, Interagir avec les nouvelles technologies* livre et CD-rom et le DVD *Danse et Body-Mind Centering*.

De 1999 à 2003, elle co-crée avec Fré Werbrouck les spectacles de la compagnie D'ici P. collectif.

Depuis 2004, elle développe l'interactivité avec les technologies numériques dans son travail.

Premier solo interactif *Niks* en 2004 (Bxl). *Niks* est représenté en nov. 2004 dans le cadre d'*Infiltrations digitales*. Présentation théorique dans *Moviment i digits* en Espagne et dans la Formation en Culture chorégraphique organisée par Laurence Louppe. *Niks* est diffusé dans l'émission *Metropolis* de la télévision espagnole. L'installation vidéo *Aboulie* (2005), exercice de style sur la représentation du mouvement, utilisant la vidéo et la technologie de capture du mouvement est exposé au Mac's musée des arts contemporains du Grand Hornu (1er mai au 28 août 05). *Aboulie* est montré au festival Via 05 (mons), festival du film *C trop court* de Jeumont (FR), festival *Transnumérique* (Mons, déc. 05), Recyclart (Bxl, avril 06) et au festival *Frames Fabrica de movimentos* (Porto, Portugal, 2005). Une performance live *Abouli(v)e* créée à partir d'*Aboulie*. *Abouli(v)e* est représenté dans le cadre du festival *Les Transnumériques*, à Recyclart et en Italie *innetproject* (Milan).

En 2005, elle crée avec Philippe Jelli l'association transdisciplinaire mutin (voir www.mutin.org) qui hébergera désormais son travail.

En 2006, elle travaille sur *Blobettes*, un spectacle/installation immersif avec deux danseuses Stella Spitaleri et Céline Verdant autour de la question de l'informe. Le projet est accueilli en résidence à la Maison Folie de Mons (work in progress, VIA, mars 2006). En avril-juin 06, le projet est accueilli à Recyclart et y présente *Blobettes s'installent* et *Blobettes performant*. *Blobettes* est créé en juin 06. Le projet d'installation interactive *Blobettes_ _ _se tracent* est présélectionné et présenté au Monaco Dance Forum en déc. 2006.

Elle donne également des workshops et des conférences sur son travail et l'utilisation d'Isadora pour les dispositifs interactifs, notamment à Wolubilis, au CECN, à la haute école Troclet, au Ballet de Nancy (FR), au CFTPS (FR).

Philippe Jelli

Architecte. Expérimentateur sonore autodidacte. Collabore avec O. Finn pour la sonorisation de plusieurs vidéos expérimentales (*Rotten Waltz*, *Backside Charms*,...) et lors de prestations mêlant divers médias (*Nombrilistique ensemble project*, *Matrix art project* - Bxl). Collabore avec F. Selis, projet *bricolage*, et édite notamment *Six* sur une compilation Lébo disques. Réalise l'environnement sonore pour un défilé de styliste au Vaudeville, Bxl.

En 2005, il crée avec Florence Corin l'association transdisciplinaire mutin. Au sein de laquelle, il crée les environnements sonores d'*Aboulie* et de *Blobettes*. Dans *Abouli(v)e*, il réalise un set musical live basé sur l'enregistrement de voix en temps réel, en dialogue avec la performance visuelle.

Céline Verdan

Danseuse contemporaine, elle termine sa formation au CNSM de Lyon entre 1998 à 2000 après être passée par diverses écoles et stages dont le ENMD d'Annecy, elle se forme notamment auprès de Jackie et Denis Taffanel, Jean-Marc Boitière... Elle est sélectionnée pour Passerelles 02, une cellule de perfectionnement pour jeunes danseurs initiée par Alix Riga où elle rencontre notamment Matteo Moles. Elle crée deux solos, *Un Songe* (2001) et *L'épouvantail* (2003), qu'elle danse en France et en Belgique.



Hans Bellmer. Maquette pour "les jeux de la poupée"

En 2003, elle intègre la compagnie CMM où elle danse *Amami* (2003), *Scusi*, *Permette?* (2004) et *Thanatos* (2004).

A partir de 2004, elle travaille en France et en Belgique avec la compagnie Frédéric Cellé, *L'air de rien* (2004); la compagnie D'ici P. - Fré Werbrouck, *Lichen* (2005) et la compagnie Gambit - Dominique Guilhaudin, *Feedback* (2007).

En 2006, elle intègre l'association mutin avec laquelle elle crée le spectacle interactif *Blobettes*.

Interface-Z

La société Interface-Z est spécialisée dans la conception d'interfaces, de capteurs et d'actionneurs destinés aux artistes. Elle est cofondée par Zandrine Chiri et Francis Bras et basée à Paris. Francis Bras est par ailleurs professeur en électronique, informatique et robotique. Il travaille depuis douze ans dans le domaine de l'art interactif et est l'ingénieur d'Interface-Z.

CALENDRIER DE RÉALISATION

ÉTÉ 07	Mise en ligne de l'espace wiki sur le site de mutin premier volet: le carnet de notes de Body Intimacy Du 30 juillet au 10 août 07, période de création accueillie au centre de danse La Papeterie. Première vidéo-danse du projet BI#1 - Le Poil sélectionnée pour le festival Danca em Foco au Brésil.
Octobre 07	Bains numériques #2, BI#1 - Le Poil reçoit le prix de la création, sélection internationale
Novembre 07	présentation du projet lors des Bains numériques #2 TeDance, Lisbonne, présentation du réseau Body Intimacy et Body Intimacy #1 - Le Poil (work in progress).
MARS 08	Présentation du projet et work in progress de BI#1 - le poil lors des rencontres professionnelles VIA 08 -13 et 14 mars 2008, Mons.
Juin 08	Bains numérique #3 du 6 au 14 juin 08. 13 juin 08 - Création de BI#1 - le poil
NOVEMBRE 08	BI#1 - le poil lors du festival Les Transnumériques organisé par Transcultures.
JANVIER 09	Body Intimacy #1 - le poil lors du festival IDN à Barcelone (8 au 11 janvier 09), à confirmer

PARTENARIATS

Le projet **BI#1 - le poil** est une production de mutin asbl.
En coproduction avec le centre des arts d'Enghien-les-bains/scène conventionnée.
En coproduction avec Transcultures qui soutient le processus de création et programmera le résultat du projet lors de son festival Les Transnumériques en automne 08.

Le projet reçoit le soutien du CECN qui programmera un work in progress dans le cadre des rencontres professionnelles les 13 et 14 mars 08 dans le cadre de VIA 08 à Mons. Le soutien du centre de danse La Papeterie qui accueille les répétitions dans ses studios.

Le projet **BI#1 - le poil** a reçu la bourse multimédia de la SACD.

Le projet **BI#1 - le poil** a reçu le prix de la création - appel international Bains numériques #2 du centre des arts d'Enghien-les-Bains.

Le projet **BI#1 - le poil** a été sélectionné suite à un appel international pour être présenté lors d'une conférence/performance work in progress au festival TeDance à Lisbonne du 22 au 24 nov. 07.

DISTRIBUTION

Concept:
Florence Corin, Céline Verdan
Créé et dansé par:
Céline Verdan
Scénographie, environnement visuel interactif:
Florence Corin
Environnement sonore interactif:
Philippe Jelli
Création capteurs et interfaces:
Interface-Z
Création lumière:
Arié Van Egmond
Photographie:
Florence Corin

Une production de Mutin asbl
en coproduction avec le centre des arts d'Enghien-les-bains /scène
conventionnée et Transcultures, avec l'aide du Ministère de la Communauté
française - Service de la Danse, de la SACD (bourse multimédia), du CGRI, le
manège/CECN, la Papeterie.
Mutin a reçu le soutien de la Communauté française, direction générale de la
culture (aide à l'équipement).

CONTACTS

DIFFUSION - PROMOTION

Marie Angibaud
+32 484 91 09 17
mutin@mutin.org

Mutin asbl (association sans but lucratif)
Chaussée de Haecht 140
BE -1030 Bruxelles
www.mutin.org

TÉL.: +32 (0)2 503 06 57

TÉLÉCOPIE: +32 (0)2 503 06 57



FLORENCE CORIN:

florence@mutin.org
+32 (0)497 67 38 98

PHILIPPE JELLI:

Philippe@mutin.org
+32 (0)486 76 36 19

CÉLINE VERDAN:

celine@mutin.org
+32 (0)498 70 81 65



mut.n

Body Intimacy #1
Le Poil *(The Hair)*

Mutin association - Florence Corin, Philippe Jelli, Céline Verdan

INTERACTIVE PERFORMANCE

by Céline Verdan
conceived with Florence Corin
music by Philippe Jelli

BODY INTIMACY #1

LE POIL

This interactive solo project is set to examine the question of body intimacy in the digital era.

BI#1 – Le Poil aims to dwell upon our intimacy, examine an infinitely small thing, a single hair, an interface that enables our sense of touch, linking our inner self with the outside world, enabling us to feel warmth or fear.

Based upon this single hair, this tiny, universal filament, the search for movement will focus on muscular contraction, on reflex states, on measures of self-protection that this tiny element triggers, evoking our animal states, reminiscent of the hair that stands up after an emotion. The solo aims to confront with these primitive states, the image of woman as she is featured in our Western society today where every single hair is banished, where woman must be hairless, epilated or waxed.



Digital technologies, sensitive captors, interactivity will be used to make this minute thing visible. Similarly to a hair that acts as an interface, technology will be used as an interface to render intimacy visible and perceptible.

The dancer, Céline, will therefore move about in an interactive environment that can be controlled and experienced from the inside. She will shape her own intimacy, transmit its image and create its sound environment. Her body supplemented with digital technology will therefore be at the heart of the question and will be projected beyond its bodily limits into a hairy, sensitive and digital body.



The solo project will be built upon intimacy between the inner and outer self. Between an external image of the body and an internal one. Between the body's frame and its organs. The project will enable us to discover the invisible, and shed the body's intimacy.

"The body's image undergoes some kind of "extraversion", the strange opposite of a movement from within the interior of the body towards the exterior; in other words, the inner part of the body tends to take over its outer part (...)

Extraversion marks the end of an ultimate, ineradicable exhibitionism that would summarize all what man's curiosity ever wanted to see and scandalously show: the interior; an interior that will always remain hidden, guessed beyond the successive layers of human construction and it's latest unknown factors."

Hans Bellmer

Positioned in an interactive device, Céline exposes her body, she moves around inside a reactive space. She explores her borderlines blending the images with her body. Céline explores the outer layers and the inner workings. During her solo, Céline builds her image, mixing her body with her filmed body, her transformed body, her interiority. She interacts with her image to show it in a different way.

"Such and such a detail, a leg is only perceivable, accessible to memory and available, in other words, it is only real when desire does not take it necessarily for a leg. The object, as such, remains without reality."

Hans Bellmer

Throughout the project, the intimacy presented in this interactive solo will tell us about hairs; the tiny, minute thing – this often unwanted pilosity – that covers our whole body. The hair that we underestimate. The hair, which acts as an interface with the outside world, which participates in our sense of touch, which activates 4 million muscles when we feel cold. This tiny little hair will also be the intimate thing revealed, the thread of the dance.

The performance will also be a starting point for a think-tank network about body intimacy in a digital era (see further below). The solo will be the first artistic proposal created for the network. Each step of creation will be relayed on Mutin's Website and contribute to feed the think-tank and conversely, feed on it.



WHY CONFRONT INTIMACY WITH IMAGES AND TECHNOLOGY?

"I still feel the need to rebuild the body or rather take it over again. Recently, during a workshop I attended about gestures, the policy of gestures, Suely Rolnik and Hubert Godard spoke of the difference between the body image, reduced, globalised and conveyed by mass media and our own feeling of our body. They mentioned the tension that grows from the discrepancy and how this globalising image blends into us, unconsciously modifying the construction of the image of our body, of the image of our self. These words echoed inside me and shed a new light on what the project "Body Intimacy" is all about. They confirmed that this was the very place I had to work on, this place so close to us, to our intimacy, the unspeakable that builds us. And to confront, again and again, the body with its image."

F. Corin

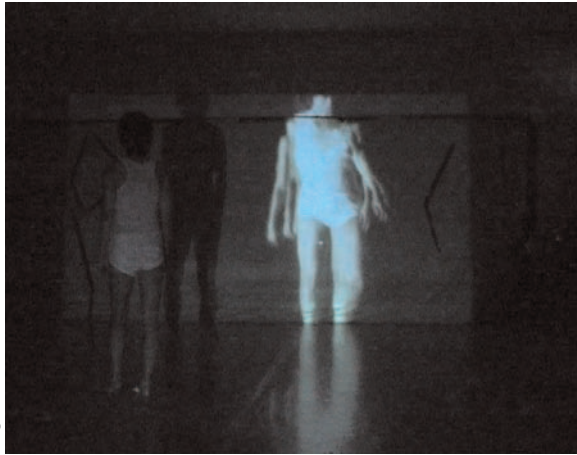


Nowadays, we live in world in which image conveys a reduced vision of the body, expressing merely stereotypes and clichés. A world in which they know how to work with images but in which you are fooled by false realities. A world in which digital technologies allow more and more manipulations and technological means make the pretence even greater.

Since the area of digital technologies is the same area in which the images of today are built, that is where we need to act, urgently, that we must take over the image, and work on an image of the body in which you can find a bodily entity, in which you will find the multiplicity of senses and the diversity of people.

What we want for the solo project is to create an interactive environment that can be controlled and experimented with, through performance. It will be up to Céline to build her own image and to create her own sound environment. Immersed in this interactive device, her body enhanced with digital technology will therefore become the centre of the matter and will be projected beyond its bodily limits into a digital, sensitive body.

image of rehearsal. Mutin



We will then explore in studio an array of capture technologies to experiment those that suit body and movement best, for the project. The research work will be carried out in cooperation with Interface-Z, Zandrine Chiri and Francis Bras, with whom we have been working on several projects. Thanks to their in-depth knowledge, they will conceive the captor or any device that is useful for the pursued artistic formulations.

The devices that will be taken into consideration should enable us to transmit to the public, an enhanced feeling of the dancer. To make them feel, in a perceivable way, the interaction that exists between the elements.

image of rehearsal. Mutin



In order to achieve this, we will work mainly with captors set in the environment. Any exploration will be done with a surveillance camera, remote captors, light captors and pressure captors. We will also use piezoelectric captors included in the settings in order to capture the mechanical vibrations, which are transmitted to the materials. The aim is to make the surrounding setting sensitive and to make this sensitivity visible. The information gathered by the captors will be shared by two systems, one for sound and another for the image.

image of rehearsal. Mutin



The sound environment will be conceived by Philippe Jelli. Several avenues will be explored, such as the creation of environments generated by real time capture of sound micro-fragments from a live performance. These "stem cells" as it were, processed and multiplied according to definite combinatorials by means of specific patches developed for the project, will result in the creation of novel sound textures, made up of concentric layers, generated spontaneously and in constant evolution, directly linked to action.



Another path will focus on the sound genetics, by means of spectral decomposition and re-composition tools which should result in novel sound mutations.

The image part will be conceived by Florence Corin based on videos captured live and with pre-recorded images. The image processed in real time will be developed namely by using image capture in real time as an element transforming a pre-recorded image; We will be mainly interested in further developing the visual effect by using 'loops', that will enable persistence of trace.

An environment will be developed for the project that will enable to control the setting's lighting environment based on the captors. In order to achieve this, we will use a technology that was specially developed for the project.



As mentioned previously, the interactive solo will also be the starting point for a network of reflections about body intimacy in the digital era.

BODY INTIMACY

Network project about body intimacy in the digital era

The Mutin association's ambition is to set up a network project about body intimacy in the digital era.

The **Body Intimacy** network aims to develop as a series of reflections about body and its intimacy. It could be some kind of diary of the body. Built day by day, little by little, acquiring its purpose only through serialization.

It is not the intimate diary of a person; it is not a unique glance cast upon intimacy but much more a forum, a place to share images of the body today in the framework of digital technologies.

Throughout the projects, we will continue to feel that we need to build upon this digital body's intimacy, to appropriate it. That is precisely what we would like to share in this project.

Hans Bellmer. La poupée



Body Intimacy, a project like a web that would be woven with various skins, which would draw up a series of images that little by little would produce some sort of cartography of the intimate body of today. Digital artists, scientists and designers will be invited to participate and provide their image of body intimacy. These multiple crossed-glances will draw up the map of body intimacy in the digital era. The project proposes to return to the body in its intimate parts and to present the results on the web.

Our wish is to gather any proposals in a forum on Mutin's Website. This virtual space will be able to receive proposals in the form of images, words, sound, video, performance reports...; and will be conceived as a forum for sharing, exchanging and experimenting. The space on the Internet will be in two parts.

For the first part, an exchange forum will be conceived based on the wiki principle whereby any artist wishing to participate in the network will be able to send his/her own vision. The creator registered on the network will be able to show his proposals on line, modify them and exchange them with other artists of the network.

As for the second part, after all these exchanges and reflections, the proposals will be attributed space and navigation tools by an interactive, dynamic interface conceived under flash. The projects will then be presented together, drawing up a cartography of **Body Intimacy**. Several updates of the interface and its contents are foreseen as the project develops.

Some of the artists we intend to get in touch with:

Clarisse Bardiot (FR),
Paul Kaiser (US),
Olivier Finn (BE),
Mark Coniglio - Dawn Stoppiello (US),
Scott de Lahunta (NL/US),
Julie Nioche (FR),
Ivani Santana (BR),
Mélanie Munt (BE),
Tom Heene (BE),
Fred Vaillant (BE),
AGF (DE),
Isabelle Choinière (CA),
Céline Verdan (BE),
Amy Cox (NL),
Stella Spitaleri (BE),
Philippe Jelli (BE),
Florence Corin (BE) ...



nicholas Nixon



Corps Indice - Isabelle Choinière. Photo: S. Baillard

The first reactions show much enthusiasm:

"really is a nice idea --" Scott de Lahunta (NL),

"I'm very interested in your idea" Ivani Santana (BR),

"l'idée m'intéresse" Fred Vaillant (BE)

"Quel beau Projet....! ça m'intéresse beaucoup. Je trouve que c'est une réflexion nécessaire en ce moment. Réfléchir sur l'intimité. Le projet de spectacle (arts chorégraphiques et arts numériques sur scène) que je travaille actuellement traite d'une certaine façon de l'intimité des femmes, de la fragilité et de la force que l'on porte en chacune de nous."

Isabelle Choinière (CA)

"As you guessed, your ideas about body intimacy do strike very close to the heart of what interests me these days, and I'm pleased your pursuing them in such an inventive fashion. (...) I'm eager to follow what you and your collaborators start creating, and eager too to eventually show you our work when it's complete"

Paul Kaiser (US)

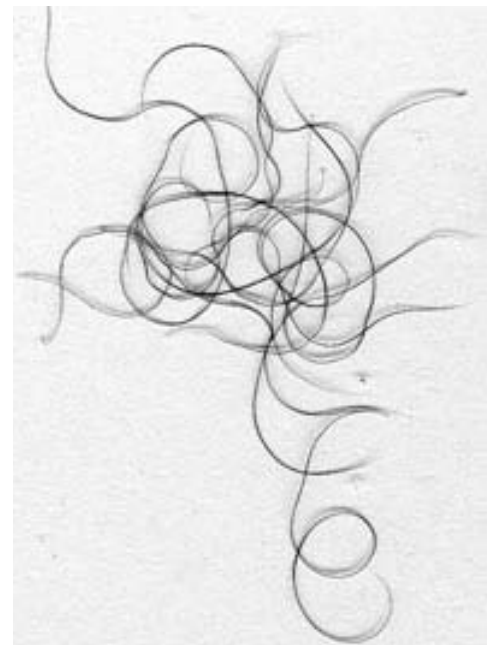
"Je suis intéressées par le projet Body Intimacy. J'imagine un discours intéressant au sujet de l'espace entre la peau et la conscience."

Amy Cox (NL)

"ta proposition est passionnante, et je serai ravie de participer à ce projet."

Clarisse Bardiot (FR)

During and at the end of the process, we aim to present the results of the artistic proposals under the title **Body Intimacy** during actual live encounters (under the form of exhibitions, concerts, performances...).



BIOGRAPHIES

Florence Corin

Trained as an architect, Florence is now a transdisciplinary artist and works as a performer, choreographer or video artist mainly in the areas of dance and multimedia.

Since 1998, she has been working for Contredanse, and is in charge of publishing. Among the publications for Contredanse : La Composition (Composition), Danse et architecture (Dance and architecture), Danse et nouvelles technologies (Dance and new technologies), Manuel en mouvement (Handbook in motion), Vu du corps (Seen from the body), Sentir, ressentir et agir (Sensing, feeling and action), Espace dynamique (Dynamic space), Interagir avec les technologies numériques (Interact with digital technologies) (book and CD-rom) and the DVD Dance and Body-Mind Centering.

From 1999 through 2003, she co-created with Fré Werbrouck the performances of the company D'ici P. collectif.

Since 2004, she has been developing interactivity with digital technologies in her work.

First interactive solo *Niks* in 2004 (Brussels). *Niks* was then shown in November 2004 in the framework of 'Infiltrations digitales'. Theoretical introduction in 'Moviment i digits' in Spain and in the Formation en Culture chorégraphique organised by Laurence Louppe. *Niks* is broadcast in the show *Metrópolis* of Spanish Television.

The installation video *Aboulie* (2005), an exercise in style about representing movement, using video and motion capture technologies, was presented at the Mac's Contemporary Art Museum (Musée des arts contemporains du Grand Hornu) (1st May through 28th August 05). *Aboulie* was performed at the Festival Via 05 (Mons), Film Festival 'C trop court' at Jeumont (FR), Festival Transnumérique (Mons, December 05), Recyclart (Brussels, April 06) and at the Festival Frames Fabrica de movimentos (Porto, Portugal, 2005).

A live performance *Abouli(v)e* inspired from *Aboulie*. *Abouli(v)e* was performed at the Festival 'Les Transnumériques', at Recyclart and in Italy, 'innetproject' (Milan).

In 2005, with Philippe Jelli, she set up the Transdisciplinary Association Mutin (see www.mutin.org) that will host all of her work.

In 2006, she worked on '*Blobettes*', an immersive performance/installation with two dancers: Stella Spitaleri and Céline Verdán around the subject of formlessness. The project was invited in residence at the Maison Folie of Mons (work in progress, VIA, March 2006). In April-June 06, the project was featured at Recyclart and presented '*Blobettes s'installent*' and '*Blobettes performent*'. *Blobettes* was created in June 06. The interactive installation project '*Blobettes se tracent*' was pre-selected and featured at the Monaco Dance Forum in December 2006.

She has also organised workshops and conferences about her work and the use of Isadora for interactive devices, namely at Wolubilis, at the CECN, at the Haute Ecole Troclet, at the Ballet of Nancy (FR), at the CFTPS (FR).

Philippe Jelli

Architect. Self-taught sound experimentator. He worked with O. Finn for the soundtracks of a series of experimental videos. (Rotten Waltz, Backside Charms,...) and during performances involving various media (Nombrilistique ensemble project, Matrix art project - Bxl). He also worked with F. Selis, on the project 'bricolage', and has published 'Six' about a compilation of Lébo disks. He produced the sound background for a fashion show at the Vaudeville in Brussels.

In 2005, with Florence Corin, he set up the Transdisciplinary Association Mutin for which he created the sound backgrounds for 'Aboulié' and 'Blobettes'. For *Abouli(v)e*, he produced a live musical set based on the recording of voices in real time, in dialog with the visual performance.

Céline Verdan

Contemporary dancer, she trained at the CNSM of Lyon between 1998 through 2000 after attending a number of schools and workshops among which the ENMD of Annecy; she attended the courses of Jackie and Denis Taffanel, Jean-Marc Boitière... She was selected for Passerelles 02, a specialisation module for young danseurs trained by Alix Riga where she met Matteo Moles, among others. She created two solos, *Un Songe* (2001) (a dream) and *L'épouvantail* (2003) (The scarecrow), that she performed in France and in Belgium.



Hans Bellmer. Maquette pour "les jeux de la poupée"

In 2003, she joined the company CMM where she performed *Amami* (2003), *Scusi, Permette?* (2004) and *Thanatos* (2004).

As from 2004, she performed in France and in Belgium with the company Frédéric Cellé, *L'air de rien* (2004); the company D'ici P. - Fré Werbrouck, *Lichen* (2005) and the company Gambit - Dominique Guilhaudin, *Feedback* (2007).

In 2006, she became part of the Mutin Association and contributed to the interactive show *Blobettes*.

Interface-Z

The company Interface-Z is specialised in the concept of interfaces, captors and triggers for artists. It has been co-founded by Zandrine Chiri and Francis Bras and is based in Paris. Francis Bras is also a professor of electronics, IT and robotics. He has been working for twelve years in the area of interactive art and has engineered Interface-Z.

PRODUCTION CALENDAR

SUMMER 07	Wiki space goes on line on Mutin's website First part: the notebook of Body Intimacy From 30 th July through 10 th August 07, creation period at the Dance Centre 'La Papeterie'. First video-dance of the project BI#1 - Le Poil selected for the Festival Danca em Foco in Brazil.
October 07	Bains numériques #2, BI#1 - Le Poil wins the best creation award, international selection presentation of the projet in Bains numériques #2.
November 07	TeDance, Lisbonne, presentation of Body Intimacy network and Body Intimacy #1 - Le Poil (work in progress).
MARCH 08	Presentation of the project and work in progress of BI#1 - Le Poil during the professional encounters VIA 08 -13 and 14 march 2008, in Mons.
June 08	Bains numérique #3 from 6 to 14 June 08. 13 june - Creation of BI#1 - le poil
November 08	Creation of BI#1 - Le Poil during the Festival 'Les Transnumériques' organised by Transcultures.
JANUARY 09	Body Intimacy #1 - le poil during the Festival IDN in Barcelona (8 to 11 January 09), to be confirmed

PARTNERSHIPS

The project **BI#1 - Le Poil** is a production of Mutin asbl.
In co-production with le centre des arts d'Enghien-les-bains/scène conventionnée.
In co-production with Transcultures who sponsor the creativity process and will feature the results thereof at their Festival 'Les Transnumériques' in Autumn 08.
The project is also sponsored by CECN who will feature a work in progress event at the professional encounters of 13 and 14 march 08 in the framework of VIA 08 in Mons. The sponsorship of the Dance Centre La Papeterie which has opened its studios for the rehearsals of the project.
The project **BI#1 - Le Poil** has been awarded the multimedia grant by the SACD.
The project **BI#1 - Le Poil** wins the best creation award of the Centre de s Arts od Enghien-les-Bains.
The project **BI#1 - Le Poil** is selected after an international call for the TeDance Festival in Lisbon.

CAST

Concept:
Florence Corin, Céline Verdan
Created and danced by:
Céline Verdan
Scenography, visual, interactive environment:
Florence Corin
Interactive sound environment:
Philippe Jelli
Creation sensors and interface:
Interface-Z
Lighting:
Arié Van Egmond
Photography:
Florence Corin

A production of Mutin asbl
in co-production with le centre des arts d'Enghien-les-bains/scène conventionnée and
Transcultures, with the help of Ministère de la Communauté française - Service de la
Danse, the SACD (bourse multimédia), Le manège/CECN, the CGRI, La Papeterie.
Mutin has received the support of the Communauté française, direction générale de la
culture (aide à l'équipement).

CONTACTS

DIFFUSION - PROMOTION

Marie Angibaud
+32 484 91 09 17
mutin@mutin.org

Mutin asbl (association sans but lucratif)
Chaussée de Haecht 140
BE -1030 Bruxelles
www.mutin.org

TÉL.: +32 (0)2 503 06 57
FAX: +32 (0)2 503 06 57

FLORENCE CORIN:
florence@mutin.org
+32 (0)497 67 38 98

PHILIPPE JELLI:
Philippe@mutin.org
+32 (0)486 76 36 19

CÉLINE VERDAN:
celine@mutin.org
+32 (0)498 70 81 65