



BALLET PRELJOCAJ

PAVILLON NOIR

530 Avenue Mozart CS 30824 / 13627 Aix-en-Provence cedex 1
TÉL +33 (0)4 42 93 48 00 / FAX +33 (0)4 42 93 48 01
ballet@preljocaj.asso.fr / www.preljocaj.org

NOCES

ANGELIN PRELJOCAJ

Création 1989
Pièce pour 10 danseurs
Durée 35 minutes

Chorégraphie | **Angelin Preljocaj**
Musique | **Igor Stravinski, *Noces***
Interprétation | **Les Percussions de Strasbourg**
et le Choeur contemporain d'Aix-en-Provence
dirigé par | **Roland Hayrabedian**
Costumes | **Caroline Anteski**
Lumières | **Jacques Chatelet**
Choréologues | **Noémie Perlov, Dany Lévêque**

Reprise 2005

Assistantes, répétitrices | **Noémie Perlov, Claudia De Smet**

CONTACTS

Direction | Nicole Saïd, nicolesaid@preljocaj.asso.fr

Production / diffusion |

Mélanie Roger, diffusion@preljocaj.asso.fr

Pauline Moss, production@preljocaj.asso.fr

Communication | Sophie Paul, com@preljocaj.asso.fr

Tél : + 33 (0)4 42 93 48 00 - Fax : + 33 (0)4 42 93 48 01

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, DE LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE ET DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE

INSEE 333 307 189 00063 - Code APE 923 A - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-146661 / 2-112311 / 3-112312 - Association loi 1901

NOCES

« Aussi loin que remonte ma mémoire, les Noces ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti. »

Angelin Preljocaj

Reprise 2005

Production

Théâtre de la Ville - Paris
Ballet Preljocaj

Résidence de création

Scène nationale de Cavaillon

Création 1989

Commande de la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Production

Maison des Arts de Créteil,
TNDI Châteauevallon - Toulon,
Alpha - FNAC,
Arsenal - Metz,
Centre national des arts d'Ottawa,
Compagnie Preljocaj.

Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne,
du Ministère de la Culture et de la Communication -
Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique),
de l'Adami et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien du Théâtre du Merlan à Marseille
et des services culturels de l'Ambassade du Canada.

EXTRAITS DE PRESSE

« Noces : Preljocaj s'attaque à son tour à la géniale partition de Stravinsky et signe un chef d'œuvre... On est pris à la gorge par l'atmosphère qui s'installe immédiatement, durant le lourd silence qui précède l'explosion de musique de Stravinsky... Il va se dérouler une extraordinaire cérémonie, une danse d'exorcisme des peurs ancestrales, qui nous saisissent devant les mystères de la sexualité et de la mort. »

Sylvie de Nussac
Le Monde, 23 mai 1989

« Les Noces sont chaotiques, déchirées, déchirantes, plus encore effroyables que la version de Nijinski, pourtant déjà bien virulente à l'égard du totalitarisme... D'entrée de jeu la musique de Stravinsky se montre redoutable : les chœurs sont stridents, coupant comme des lames de rasoirs, lancés à toute vapeur dans un interminable chant démentiel, et les sons instrumentaux qui accompagnent les voix sont assourdissants. Mais en regard de cette proposition musicale, ce que font les cinq couples de Preljocaj est bien plus terrifiant. Les enchaînements de pas compliqués, rapides, qui déferlent à l'impromptu, sont époustouflants. Les éclairages en pointillé sont soignés à l'extrême. Consciencieusement, l'enfer déroule ses anneaux sous les yeux des spectateurs terrifiés. »

Valérie Lehmann
Le Devoir, 1995, Canada

« La musique entraînante de Stravinski, l'impétuosité des danseurs et les éclairages brumeux de Jacques Chatelet forment un ensemble cohérent. Pas une seule fausse note dans ce ballet frénétique pour cinq couples et mariées de chiffon. Humour, tendresse et violence scandent cette guerre des sexes où chacun épouse une gestuelle sans concession, dense, prenante et enchanteresse. Ovation garantie. »

Francine Collet
Le courrier de Genève, 1993, Suisse

« Une danse à mi-chemin du folklore et de la modern dance, où les filles y provoquent des machos prédateurs. L'ordre et le chaos se succèdent dans leurs affrontements, où des poupées de chiffon, dans la candeur des voiles, symbolisent la barbarie des épousailles. »

Simone Dupuis
L'Express, 1993

« Dans Noces, l'intelligence avec la musique éclate. La chorégraphie de Nijinska procédait par tableaux assez statiques, ponctuant simplement les mélodies, détachés de l'effrayant magma rythmique. Chez Preljocaj les mouvements des danseurs épousent étroitement ces polyrythmies telluriques, suivent les accents, les changements de tempi et de mesure.

Cela va à toute allure, avec une sauvagerie démesurée. Les tessitures des chanteurs sont malmenées : Preljocaj violente ses danseurs, étire leurs corps, explore les limites, les élans primitifs, les chocs. Et pour désarticuler plus encore il se sert de poupées de chiffons qu'hommes et femmes envoient en l'air, manipulent en un rituel barbare et sensé comme la vie.

Ce qui se passe entre les époux durant les noces est suggéré avec autant de violence que dans la musique. Russe par son folklore terrien, riche de ses stratifications savantes, elle fait corps avec la danse qui multiplie les couples, superpose les duos, change de direction à tout instant. Les poupées brutalisées répondent à la douleur des voix féminines. Le tout forme un chœur, qui bat au rythme forcené des accents imprévisibles. »

Agnès Freschel

Extrait de l'ouvrage « Angelin Preljocaj », Actes Sud, 2003

CONTACT

Ballet Preljocaj
Centre Chorégraphique National

Pavillon Noir
530 avenue Mozart CS 30824
13627 Aix-en-Provence cedex 1 - France
T: +33 (0)4 42 93 48 00 - F: +33 (0)4 42 93 48 01
www.preljocaj.org

PARTENAIRES

Le Ballet Preljocaj,
Centre Chorégraphique National,

est subventionné par

le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA,
la région Provence-Alpes-Côte d’Azur,
le département des Bouches-du-Rhône,
la Communauté du Pays d’Aix,
et la ville d’Aix-en-Provence

et bénéficie du soutien

du Groupe Partouche - Casino Municipal d’Aix-Thermal
pour le développement de ses projets
et de CULTURESFRANCE
pour certaines de ses tournées