

## >> GEORGES APERGHIS/DONATIENNE MICHEL-DANSAC

C'est à Arras, à l'Hôtel de Guénes que vous pourrez découvrir trois œuvres pour soprano, percussion et clarinette de Georges Aperghis.

Un théâtre missionné en travaux et une scène nationale en devenir, voilà la définition actuelle du Théâtre d'Arras qui a essaimé depuis un bout de temps déjà dans huit lieux d'Arras et même d'ailleurs (Lille, Béthune et Douai) pour y programmer sa saison en attendant que les travaux de rénovation soient terminés. C'est à dire pour l'automne 2006. La soprano Donatienne Michel-Dansac est en ce moment en résidence à Arras avec la complicité de l'école de musique, et c'est autour de Georges Aperghis qu'elle a pensé sa résidence. Rien de plus logique pour celle qui tient le rôle principal dans ce

grand moment que fut la création d'« Avis de tempête » à l'Opéra de Lille en 2004.

Ces deux soirées à Arras consacrées à *Corps à Corps*, pour percussion seule, *Deux cent quatre-vingts mesures* pour clarinette, *Sept crimes de l'amour* pour soprano, clarinette, percussion et *Récitations* pour soprano, constitueront une excellente occasion de se familiariser avec l'univers de l'un des compositeurs majeurs de notre temps.

### « FAIRE MUSIQUE DE TOUT » : GEORGES APERGHIS

Né à Athènes, Aperghis hésite longtemps entre la musique et la peinture. C'est peut-être parce qu'antididacte, il découvre la musique à la radio, qu'il est devenu, après avoir longtemps milité dans le domaine du théâtre musical, l'un

des grands maîtres de l'« avis de tempête », lieu de synthèse de son langage musical.

Fasonné par la voix, son terrain de jeu de prédilection, il jongle avec les sons, tous les sons, même les plus inattendus. C'est la couleur des sons, leur bruissement créateur de nouveaux alphabets qui l'intéresse. Il aime construire à partir d'un chaos original et de la phonétique des langues, un matériau sonore qui a fait entrer la notion d'abstraction dans la musique.

Françoise Chajois

24 et 25 janvier, Hôtel de Guénes, 2, rue des Jongleurs, Arras. Tél. 03 21 71 66 16  
[www.theatredarras.com](http://www.theatredarras.com)  
[enfoce@theatredarras.com](mailto:enfoce@theatredarras.com)

## Rencontre

Initiation des lycéens à la musique contemporaine

# Soprano à Gambetta

Rencontre inhabituelle hier au lycée Gambetta. Les élèves de première et de terminale option musique ont reçu la visite de la célèbre soprano Donatiane Michel-Dansac.

Étrange personnage que cette petite femme blonde. Formée au conservatoire de Paris, elle partage son temps entre musiques baroque, romantique, classique et contemporaines. C'est ce dernier registre qu'elle est venue présenter aux élèves de Michel Morello.

Elle peut être à la fois très à l'aise avec les élèves, et à rude face à notre photographe et son calme en privé contraste nettement avec l'expressivité explosive qu'elle dégage en chantant.

Comme si la dualité échizophrane qu'elle évoque en décrivant la musique de Georges Arpeginis se retrouvait dans sa personne.

Il faut dire que les ceuvres présentées ont de quoi impressionner. Constituées de pièces, de riles, sculptés ou grognements, elles requièrent une grande virtuosité dans l'utilisation de la voix comme de la respiration. Surprenantes suites de phrases mêmes impossibles, les créations d'Arpeginis font voler en éclat les cadres de la musique conventionnelle. De quoi nourrir l'esprit curieux des jeunes musiciens.

Donatiane Michel-Dansac sera en récré à l'hôtel de Clugnot les 24 et 25 janvier à 20 h 30. Réservations : Téléphone 03 20 21 00 16



Donatiane Michel-Dansac (à droite), soprano reconnue, était hier au lycée Gambetta pour donner aux élèves les clés de la musique contemporaine.

**Classique**

**Donatienne Michel-Dansac chante Aperghis**



Que se passe-t-il lorsqu'une surdouée du chant rencontre un des compositeurs majeurs de notre temps ? Certainement un moment magique ! Deux musiciens accompagnent cet interprète sensible qui connaît si bien la musique contemporaine de Georges Aperghis. Après avoir chanté son dernier opéra à l'Opéra de Lille en 2005, elle chante à nouveau celui qui voulait « faire musique de tout ».

■ 3 - 12 €.

20 h 30 ce soir et demain, à la Maison Folie d'Arras, hôtel des Guines,

2, rue des Jongleurs, Arras.

03 21 71 55 16.

20 minutes, le mardi 24 janvier 2006