

 **TOURNEBOULLÉ PRÉSENTE**

**LA PEAU TOUTE SEULE**  
(TITRE PROVISOIRE)  
TEXTE DE PHILIPPE AUFORT



COMPAGNIE TOURNEBOULLÉ // CRÉATION 2007-2008

## LA COMPAGNIE TOURNEBOULÉ... EN QUELQUES MOTS :

Créée en 2001 à Lille, la compagnie est née du désir de 2 comédiennes, Marie Levavasseur et Gaëlle Maquay, de développer leur propre langage au service d'un théâtre jeune public de qualité.

Elles co-dirigent aujourd'hui les projets artistiques de la compagnie, dans lesquels elles ont choisi pour l'instant d'occuper la place de comédiennes.

Elles ont réuni un collectif de plusieurs personnes dont deux metteurs en scène, Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely, associés à chaque fois très étroitement aux projets de création de la compagnie. Ce collectif réunit également des plasticiens, constructeurs, musiciens et techniciens, dont David Laurie (association Préludes) qui participe depuis le début à la conception technique des créations et suit l'ensemble des tournées.

Outre la création et la diffusion de spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'initiation aux pratiques théâtrales, ainsi que des projets de formation pour les professionnels de l'animation, les travailleurs sociaux et les enseignants.

## LES SPECTACLES



### En chair et en sucre

De Marc Dezaud

Spectacle proposé à partir de 8 ans

Créé au Grand bleu, CDN jeune public, en février 2002

Coproduction: Le Grand Bleu, et le Ministère de la jeunesse et sport

Avec le soutien du Prato et de Danse à Lille

Bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord et du Conseil Général Pas-de-Calais

« Au travers de trois petites fables, plus drôles les unes que les autres, la compagnie Tourneboulé traite avec sensibilité son beau sujet à grands coups de délicieux effets de mise en scène. C'est plein d'idées, bien joué et le public, qu'il soit adulte ou enfant ne s'y trompe pas ». LA VOIX DU NORD, février 2002



### Les petits mélancoliques

De Fabrice Mouton

Spectacle proposé à partir de 10 ans

Créé à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, en décembre 2004

Coproduction: Culture Commune, Ville de Champigny-sur-Marne, Comédie de l'Aa.

Avec le soutien de la Région Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Général du Val de Marie, de l'Adami, de la Spedidam et du festival Métimôme

Bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général du Pas-de-Calais

« La seconde création de la compagnie Tourneboulé est une bien belle réussite, son pièce emporte le spectateur dans son tourbillon d'émotions, avec tact et brio ». LA VOIX DU NORD, Mars 2005

## LA COMPAGNIE... ET LE JEUNE PUBLIC

Avec les deux premières créations, la compagnie a précisé et affirmé ses choix artistiques :

Proposer un théâtre exigeant accessible au jeune public :

L'enfant est un spectateur à part entière qui peut être ému, interloqué ou ennuyé par ce que nous lui présentons. Nous souhaitons lui proposer des spectacles exigeants qui interpellent son imaginaire, le surprennent, l'aident à se construire. Des spectacles comportant plusieurs niveaux de lecture, qui soient aussi l'occasion d'échanges entre les différentes générations.

Privilégier les textes d'auteurs contemporains :

C'est pour nous, donner à entendre la richesse et la singularité d'une langue. Proposer des écritures en résonance avec notre époque, notre quotidien. Des textes qui transcendent la réalité et proposent un regard décalé et poétique sur le monde.

Défendre un univers visuel fort :

Beaucoup de sujets peuvent être abordés avec les enfants, tout dépend de la manière de les traiter. Nos mises en scène ont toujours privilégié la rencontre de différents langages : formes animées, objets, marionnettes, théâtre gestuel et jeu d'acteur. Les images proposent une dimension poétique et ludique. Elles amènent une distance nécessaire : on est dans le jeu, la représentation de la vie.



## A PROPOS DE LA TROISIÈME CRÉATION

Nous avons lu, beaucoup lu, à la recherche d'une écriture qui nous donne envie de continuer notre voyage...avec toujours les mêmes motivations.

Cette fois-ci, le pari était de trouver un texte qui nous permette d'aller à la rencontre d'un plus jeune public, c'est-à-dire proposer un spectacle accessible à partir de 6 ans. L'enjeu était aussi d'affirmer notre singularité théâtrale en approfondissant notre recherche autour du théâtre d'objets et des formes animées.

L'écriture de Philippe Aulfort s'est alors imposée comme une évidence.

Il y a d'abord ses textes qui ont tout de suite résonné en nous : la rencontre avec une langue exigeante et inventive, le plaisir de s'approprier une écriture rythmique, musicale qui échappe à tout conformisme. Et puis, la découverte d'un univers très fantaisiste, riche de sens qui raconte la vie avec beaucoup d'humour et de sensibilité. Il y a aussi le partage d'une même vision du spectacle jeune public. Pour Philippe Aulfort comme pour nous, «les enfants ont une faculté de comprendre le poétique, le conceptuel, l'abstrait ou le symbolique d'une manière surprenante».

Plusieurs rencontres ont confirmé le désir d'une collaboration plus étroite, avec des résidences de travail communes. Notre envie est de créer une vraie rencontre à la fois humaine et artistique avec un réel échange entre nos univers poétiques. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme et de confiance que nous avons proposé à Philippe Aulfort l'écriture de cette troisième création.

## L'AUTEUR

Philippe Aulfort est un artiste aux multiples talents : auteur, acteur, metteur en scène et fondateur, avec Cécile Fraysse, de la compagnie AMK.

Après une formation d'acteur marionnettiste avec Alain Recoing (Théâtre aux mains nues), il crée *Certaines aventures de Madame Ka* de Noëlle Renaude qu'il tourne plus de 150 fois en France et à l'étranger.

En 2002, il crée et écrit *Le mioche* (quitté à l'école des loisirs en 2004), pièce bouleversante sur les enfants soldats, qui reçoit la bourse de la fondation Beaumarchais.

La force et l'originalité de son écriture lui permettent d'être rapidement remarqué. Il est nommé au Grand Prix de littérature dramatique organisé par le Ministère des affaires culturelles. En 2015 il publie *De l'intérieur* (L'école des loisirs), récit drôle et loufoque de la grosse vue et vécue du côté du père. Il interprète, seul en scène, tous les personnages de la pièce. Le spectacle a déjà été représenté plus de 200 fois.

Depuis 4 ans il est soutenu, notamment, par le Théâtre de la marionnette de Paris.

«Pour qu'un spectacle ait lieu, il faut une écriture, celle de Philippe Aulfort est là, et bien là. Puissante». Brigitte Patient / France Inter

«Il y a dans les textes de Philippe Aulfort une lucidité qui n'est due en rien à la portée poétique des métaphores». L'Humanité

«Transfigurer le monde, puiser au plus intime de soi la poésie qui métamorphose la vie cruelle : c'est en artiste de sa propre vie que Le Mioche trouve la force de construire l'avenir». Viva

«Une écriture contemporaine percutante». L'Est Républicain

«L'écriture vigoureuse et novatrice de ce tout neuf auteur fait vibrer la grammaire jusqu'à laisser surgir des mots : des sons, des musiques». Théâtre de L'Est Parisien

## L'HISTOIRE

L'enveloppe. L'enveloppe des gens, leurs vêtements, les objets d'apparat, d'attributions sexuées, les petites voitures, les poupées, les baskets Nike, les trosses Dora.

On me parlait de tous ces signes, de toutes ces peaux. La peau de soi, la peau des autres.

La peau du genre...

Ce serait ça, une histoire de peaux. Le vêtement avant le vêtement.

Je pense à un personnage central qui ne pourrait s'identifier ni comme un homme, ni comme un garçon, ni comme une fille. J'ai tout de suite pensé à un(e) androgyne (l'absence de neutre dans cette langue française si patriarcale !!! il faudrait inventer des articles qui indiquent le neutre : il, elle, all, le, la, li, un, une, an', voilà le neutre inventé !).

Voilà, voilà le personnage, un androgyne. Un être parfait, dans la mythologie, dans la philosophie, un être envié. Pas un hermaphrodite, monstre à deux sexes, à deux corps indangés, en même temps homme en même temps femme, non, mais un androgyne, ni l'un ni l'autre. Premier, entier.

Il vivrait dans un endroit où les modes sont ainsi faites qu'il est possible de changer de peau comme on change de vêtements : un jour peau de fille, un jour peau de garçon, de gros, de maigre, de grand, de petit, de noir, blanc, jaune, jeune, vieux... Pour l'expérience, pour chercher... Les désirs...

Cette possibilité. Et tout ce qu'elle peut raconter, provoquer.

Évidemment, en vieillissant, il est de plus en plus malaisé de changer de peau, les choix se restreignent. Il n'est pas possible de prendre une peau de maigre si le corps est obèse, il n'est pas possible de prendre une peau de fille alors qu'on est garçon. L'enfance serait alors une période de changements possibles, de recherche, etc... Jusqu'à ce que.

La pièce comportera pas mal de personnages, dans différents lieux, des vignettes, des minuties, une recherche importante dans la parole rythmée, le langage comme onde sonore. Ne pas oublier : parler, c'est exister absolument pour l'autre.

Une recherche sera faite sur le chuchotement, la parole douce, la parole de la pudeur, la parole des joues qui rougissent, la parole qui caresse.

Et, en contrepoint, des personnages farcesques, ridicules, personnages-icônes des travers de nos sociétés d'humains très très très basées sur le paraître.

Nous ne sommes pas dans un drame. Nous ne sommes pas dans une comédie. Une vie, voilà, nous sommes dans une vie. Ce n'est pas une pièce sur l'être et le paraître, c'est une pièce sur le choix. L'envie, l'envie d'être, l'envie qui cherche comment être, s'il est possible d'être comme-ci ou comme-ça. Une bataille qui interroge, un instant, le genre.

Philippe Aulfort - Juin 2006 - Paris



## FRAGMENTS

Quelque part

«**Enfant 1** : est-ce que... est-ce que tu as je veux dire hein hein hein je veux dire un zizi, une zézette, un truc de gars quoi, un truc de fille. Est-ce que tu montres comment c'est fait (il montre). T'as quoi ? C'est quoi ? C'est quoi c'est beau dégueu berk. J'y crois pas, on sait pas, je peux pas dire, hein ? (un temps) Mais comment tu fais pipi ? Et comment tu fais caca ?

**Enfant 2** : Un androgyne, ça ne fait pas pipi et ça ne fait pas le resto, un androgyne n'en a pas besoin, parce que tout ce qu'il mange, il le garde, parce qu'il trouve que tout est utile pour son corps. Il est parfait, il garde tout, ne jette rien. Et même il ne mange pas, il n'a pas besoin de manger. Ni de respirer. Il peut même nager sous l'eau pendant des heures...

**Enfant 3** : On peut pas le noyer ?!! On peut pas !?

**André-e** : Crétin sonore, mongol vitupérant, vraitment, bien sûr que je mange, bien sûr que je bois et que je fais pipi caca et prout encore et tout ça et que je suis capable de me noyer comme tout le monde. Je ne suis pas Dieu.

**Enfant 3** : Dieu ne fait pas caca ? Dieu, il ne fait pas caca ? Pas pipi ? Mais... la pluie c'est qui, c'est pas Dieu qui fait la pluie ?... C'est dingue alors c'est fou vraiment fou. Merd!

**André-e** : Et j'ai un zizi comme tout le monde mais un zizi spécial, un truc d'androgyne, qu'est-ce que tu crois, remugle c'évier. Maintenant la paix couchés sages gentils-gentils prrrrr !!»

## QUELQUES PERSONNAGES POSSIBLES

**André-e** : un androgyne, 10-12 ans. Famille de classe moyenne. André-e n'est pas une bête de foire. Il y a parfois des androgynes dans ce monde, cela arrive et ce n'est pas un problème. Comme parfois il y a des jumeaux. Nous ne sommes pas dans l'idée de l'ange.

**Son amoureux(e)** : de famille aisée, change de peau très régulièrement, en achète à foison, hésite trrrrrrés longuement dans ses choix au magasin, achète toujours en double pour André-e, les lui propose, pour être pareil-tout pareil comme des jumeaux qui seraient jumeaux.

**Des gens, des quelqu'uns, des personnes** : réservoir de situations comiques. Un parallèle en leitmotiv sur des conversations entre Dames ou Messieurs quant aux derniers produits pour les rides, les muscles, la longueur des poils, les différentes interventions chirurgicales... Le chirurgien plastique, des petite phrases, des citations sur le corps, sur la peau, sur le paraître, sur les vêtements, sur les genres, des extraits d'interview, etc.

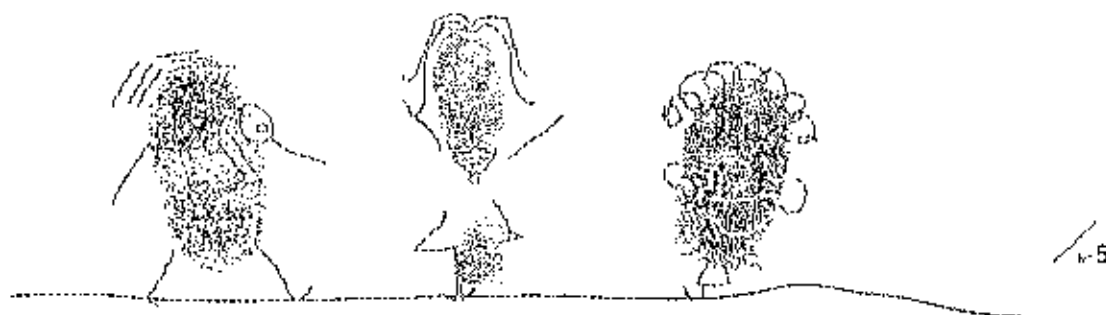
**Le couple voisin** : (ils se transforment, ils sont trop vieux pour changer de peaux)

**Le voisin** : 55 ans, très obèse qui rêve d'être maigre, une scène où il passera une peau beaucoup trop mince pour sa corpulence, le corps engoncé, coincé, la peau craquera, etc.

**La voisine** : 55 ans, n'en peut plus de ne pas s'arrêter de se traquer avant d'être parfaite, les interventions la feront rajeunir, rajeunir jusqu'à devenir une petite fille.

**Le frère et les deux sœurs jumelles d'André-e** : (répulsion/protection d'André-e) (et, peut-être)

**Les autres androgynes** : plus grands, adolescents, qui campent près de la ville mais cachés, honteux de cette différence, de cette perfection. Ils s'excluent eux-mêmes. Certains même auraient des peaux étranges, des peaux poétiques.



## NOTE D'INTENTION... DE MISE EN SCENE

Dès le plus jeune âge, les enfants réclament de porter tel ou tel vêtement de marque, de posséder la même poupée que les autres, ou d'aller voir leur idole en concert. C'est l'âge où l'on veut être comme les autres sans se poser la moindre question.

Dans un monde de plus en plus formaté, où la société impose aux enfants comment se comporter, nous nous interrogeons sur la construction de l'identité. Comment échapper aux codes et aux normes véhiculés par le groupe, les mœurs, la famille ?... Comment réussir à être soi-même tout en vivant en harmonie avec les autres ?

Nous avons envie le temps d'un spectacle de faire voler en éclat toutes ces convenances, de s'amuser à inventer un monde différent, loin de toutes les représentations figées de notre quotidien. Une histoire pour inviter déjà les plus petits à développer leur imaginaire, à jouer avec leur propre identité.

C'est à Philippe Aulfort que nous confions le soin de nous emmener vers cet ailleurs. Avec intelligence et humour, il nous offre un monde décalé, transposé, riche de possibilités.

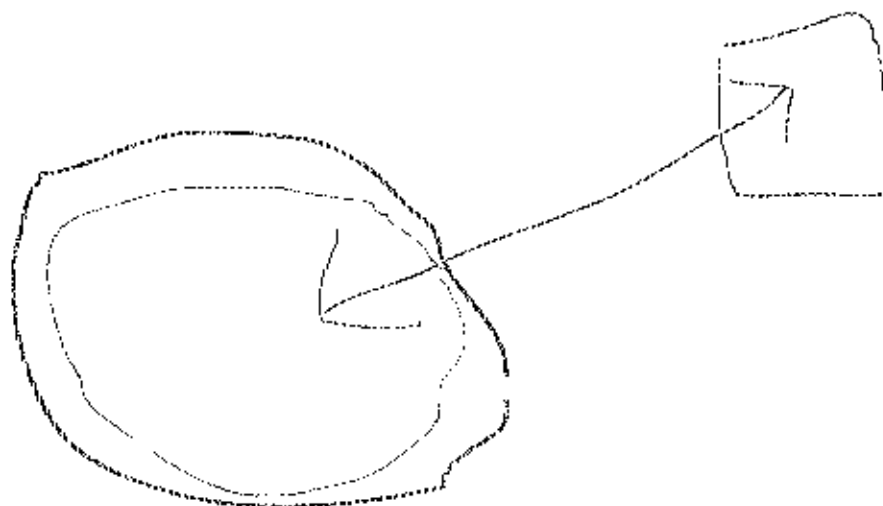
Nous voulons en effet avec cette création poursuivre notre recherche sur la théâtralité, et proposer un univers visuel fort, où l'image et le texte se conjuguent pour laisser bien après le spectacle une empreinte dans le souvenir du spectateur.

Nous souhaitons donner une grande liberté de jeu au comédien. Les changements de peaux nous emmènent vers des métamorphoses : du corps de l'acteur à l'objet, puis à la marionnette, l'acteur est l'artefact, manipulateur du personnage. Le jeu du « qui joue qui » participe ici pleinement à la question sur l'identité.

L'univers plastique que nous choisissons de proposer accompagne la dimension fantastique du texte. Le décor, les objets et les formes animées s'inscrivent dans une esthétique commune et font partie intégrante du jeu. Ils évoquent, suggèrent sans illustrer de façon figurative. Espace de représentation affirmée, la scénographie que nous voulons légère se transforme à vue de manière ludique. Elle offre aussi des changements de lieux, des changements d'échelle qui permettent de nouvelles mises en perspective du texte.

Ce jeu avec les conventions propose des parallèles avec le langage cinématographique. Le spectateur est placé dans une position active, où le plaisir est aussi de reconstruire le puzzle : un théâtre de suggestion, un langage d'ellipses, ... et laissant toujours une grande place à l'émotion. Nous voulons offrir un théâtre où chacun puisse projeter et se projeter.

Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely - Juin 2006



## L'ÉQUIPE

La peau toute seule confirme la collaboration d'une équipe qui s'est déjà investie sur les deux premières créations. Nous souhaitons, sur ce projet, proposer une forme plus légère qui réunira trois comédiens sur le plateau.

**Mise en scène :** Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely

**Jeu :** Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay, *(et un comédien/ distribution en cours)*

**Direction technique :** David Laurie

**Scénographie, objets et marionnettes :** Céline Perrigon

**Costumes :** Mélanie Loisy

**Musique :** Laurent Géhant



### BÉNÉDICTE GUICHARDON

#### Metteur en scène

Formée à l'école Jacques Lecoq, participe ensuite à plusieurs créations avec la compagnie Doriane Morétus, le Pébroc Théâtre dirigé par Marc Fréson, la cie Dram\*Bakus, la cie Acidu et actuellement la cie Oposito sur leur dernière création : *Toro*. Découvre l'univers du clown avec André Riot-Sarcey lors de plusieurs stages. Signe plusieurs mises en scènes : *Les oiseaux-vaches* présenté dans le « in » à Chalon-sur-Saône et Aurillac, *En chair et en sucre* et *Les petits mélancoliques* de la cie Tourneboulé. Fonde sa compagnie, Le Bel après Minuit, et crée *l'éloge de l'errance*, inspiré de l'œuvre d'Isabelle Eberhardt, qui a tourné en France, au Maroc et en Tunisie.



### GUILLAUME SERVELY - Metteur en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq et au Conservatoire National de Région de Paris en Danse Contemporaine. Travaille avec la cie Zig-Zag, cie Oposito, et Catherine Verlaquet. Assiste Alain Gautré en acrobatie clownesque. Crée *Récit de lit* avec Marielle Rémy, premier volet d'une trilogie sur l'intime. Signe plusieurs mises en scène : *Casa sola* avec Léonore Canalès, *Croisades* de Michel Azama, *En chair et en sucre* et *Les petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot, spectacle dans lequel il est aussi comédien. Travaille actuellement sur la mise en scène de *La mort du Roi Tsongor* de Laurent Gaudé avec le contour Olivier Letellier.



### CELINE PERRIGON - scénographe, créatrice objets et marionnettes.

Après une maîtrise d'Arts appliqués, multiplie les expériences professionnelles en participant à la création de décors, accessoires, marionnettes et costumes pour le théâtre et pour le cinéma. Notamment pour Royal de Luxe, Coline Serrault, James Thierrée, Victoria Chaplin, Alain Françon et Dominique Verrier pour le théâtre. Au cinéma, travaille sur les peintures des décors de *Roi et Reine* d'Arnaud Desplechin et du film *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard. En 2004, entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg dans le but d'approfondir sa recherche et sa réflexion autour de la scénographie.



### MARIE LEVAYASSEUR - Comédienne

Formée à l'école Jacques Lecoq, suit une formation d'un an sur la voix au centre du Roy Hart à Paris et participe à plusieurs stages sur la marionnette et le théâtre d'objets avec Claire Dancoisie, Christian Carrignon, ... Elle travaille avec les compagnies Sangs Cailloux, H.A.U.T, Imagin'action sur plusieurs créations. Joue dans *En chair et en sucre* et *Les petits mélancoliques*. En parallèle, écrit et met en scène des spectacles pour enfants. A participé récemment au festival Text'Avril organisé par Patrice Douchet au Théâtre de la Tête noire sur des mises en espace de textes d'auteurs contemporains.



### GAËLLE MOQUAY - Comédienne

Après une formation à Nantes avec Monique Créteur, se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Lille. Poursuit sa formation avec Serge Poncetot un masque, la cie Myriam Dogge et Danse à Lille en danse contemporaine, le Roy Hart en chant, Philippe Myriana et Eric Vignier pour le texte. Travaille avec différentes compagnies : Movimiento, Les Sangs Cailloux, Tous azimuts, Marianne, Jean Blondeau sur des créations, des textes classiques, contemporains et des spectacles d'improvisation. Egalement comédienne dans les spectacles de la cie Tourneboulé.



### DAVID LAURIE - Directeur technique

Depuis 10 ans, crée les lumières et assure les régies de nombreux spectacles. A notamment travaillé avec la cie Joker, la Manivelle Théâtre, La Fabrique du Vent, Sens Ascensionnels, L'autobus à vapeur, Dixit Materia... Directeur technique et créateur lumière de la cie Tourneboulé depuis le début. Depuis 2003, s'occupe également de la régie générale du lieu Présence Pasteur lors du festival d'Avignon. Fait partie de l'association Préludes, pour le soutien et le développement technique des compagnies. Prochainement, travaillera avec Laurent Hataf, cie Anima Motrix, pour le spectacle *Dissident*.

NON  
DISPONIBLE

### CHRISTOPHE GRUNDMANN - Comédien

Après une formation classique au studio 34, suit une école de mime et différents ateliers avec Philippe Gaulier, Ariane Mouchkine, Didier Bezace, Jean-Louis Jacopin... a travaillé plusieurs textes du répertoire classique et contemporain mis en scène par Didier Bezace, Mathias Langhof, Gilles Cohen, Jean-Louis Jacopin, François Rancillac... Parallèlement il fait partie de l'équipe des clowns du Rire médecin pour qui il intervient régulièrement. Dans un registre plus burlesque, il a participé également à la dernière création mise en scène par Meriem Menant *Le trio des cascadeurs tragiques*.

## RENCONTRES AVEC LES PUBLICS

La venue d'un jeune spectateur au théâtre, pour qui c'est peut-être la première fois, représente un enjeu important. En tant qu'artiste nous engageons notre responsabilité vis-à-vis de ce public en devenir. Cet enfant goûtera-t-il au plaisir du théâtre, sera-t-il touché, questionné ? Aura-t-il envie de revenir plus tard, quand ce ne seront plus ses parents ou l'école qui l'y amèneront ?

Dans le théâtre jeune public, le temps de la représentation est souvent le temps scolaire. L'enseignant, seul, ne peut pas toujours préparer les enfants au spectacle, ni répondre à toutes leurs questions après.

C'est pourquoi nous voulons inscrire notre création dans un projet plus global, afin d'accompagner les jeunes dans leur chemin de spectateur et leur permettre d'aller plus loin dans leur réflexion.

Nous vous proposons donc d'envisager avec votre structure les différentes façons de rencontrer les publics, dans le cadre des représentations scolaires ou familiales et de réfléchir en amont à la manière de mettre en relation notre création et les partenaires avec lesquels vous collaborez.

Voici quelques pistes de travail à enrichir ensemble :

- Mise en place d'ateliers de pratique théâtrale avec une thématique autour du spectacle.
- Recherche avec les enfants autour des formes que nous travaillons dans la compagnie : théâtre d'objets, marionnettes, travail corporel.
- Lecture dans la classe, dans le théâtre ou ailleurs de notre texte ou de textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse : par les comédiens, et/ou par les enfants.
- Échange avec les enfants avant ou/et après la représentation. Intervention dans la classe ou la salle de spectacle.
- Rencontre avec une partie de l'équipe pour appréhender les différents métiers du spectacle : metteur en scène, costumière, régisseur lumière, scénographe, ...

Ces projets peuvent être menés sur une année scolaire ou sur une période plus courte et ponctuelle.

Ces moments de rencontres sont pour nous l'occasion d'être au plus près du public auquel nous nous adressons et d'échanger avec une population à chaque fois différente.



---

## CONTACTS



Marie LEVAVASSEUR: 06.07.71.93.85



Gaëlle MOQUAY: 06.82.15.05.15

E-mail: [cie.tourneboule@free.fr](mailto:cie.tourneboule@free.fr)

Adresse: 16/18 Boulevard Victor Hugo, 59000 LILLE

Tél: 08.71.07.89.47

N°Siret: 438 898 876 00026

**LA COMPAGNIE**

**TOURNEBOULE**

# PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Créée en 2001 à Lille, la compagnie Tournéboulé est née du désir de 2 comédiennes, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, de développer leur propre langage au service d'un théâtre jeune public de qualité.

Elles co-dirigent aujourd'hui les projets artistiques de la compagnie, dans lesquels elles ont choisi pour l'instant d'occuper la place de comédiennes.

Elles ont fédéré un collectif de plusieurs personnes dont deux metteurs en scène, Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely, associés à chaque fois très étroitement aux projets de création de la compagnie. Ce collectif réunit également des plasticiens, constructeurs, musiciens et techniciens, dont David Laurie (association Préludes) qui participe depuis le début à la conception technique des créations et suit l'ensemble des tournées.

Outre la création et la diffusion de spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'initiation aux pratiques théâtrales.

## LA LIGNE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Proposer un théâtre exigeant accessible au jeune public :

L'enfant est un spectateur à part entière qui peut être ému, interloqué ou ennuyé par ce que nous lui présentons. Nous souhaitons lui proposer des spectacles exigeants qui interpellent son imaginaire, le surprennent, l'aident à se construire. Des spectacles comportant plusieurs niveaux de lecture, qui soient aussi l'occasion d'échanges entre les différentes générations.

Privilégier les textes d'auteurs contemporains :

C'est pour nous, donner à entendre la richesse et la singularité d'une langue. Proposer des écritures en résonance avec notre époque, notre quotidien. Des textes qui transcendent la réalité et proposent un regard décalé et poétique sur le monde. Nous tenons, également à établir, à chaque fois, un véritable partenariat avec l'auteur avec lequel nous travaillons.

Défendre un univers visuel fort :

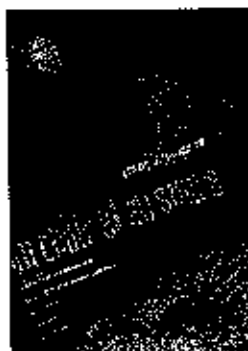
Beaucoup de sujets peuvent être abordés avec les enfants, tout dépend de la manière de les traiter. Nos mises en scène ont toujours privilégié la rencontre de différents langages : formes animées, objets, marionnettes, théâtre gestuel et jeu d'acteur. Les images proposent une dimension poétique et ludique. Elles amènent une distance nécessaire : on est dans le jeu, la représentation de la vie.

# LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

## EN CHAIR ET EN SUCRE

DE MARC DELARUELLE

Spectacle proposé à partir de 8 ans



**Mise en scène :** Bénédicte Guichardon et Guillaume Servoly

**Jeu :** Marie Levavasseur, Stéphane Miquel et Gaëlle Moquay

**Ecriture :** Marc Delaruelle

**Création lumière :** David Laurie

**Costumes :** Alexandra Charles

**Accessoires et objets :** Delphine Sekulak

**Marionnettes :** Jessy Callat

**Son :** Nicolas Moreau

« C'est quand on voudrait être le plus beau, qu'on est le plus petit. C'est quand on voudrait dire oui, qu'on ne trouve plus les mots... L'amour trompe nos certitudes, il joue avec nos désirs, rit de nos faiblesses... Il fait frissonner, donne la chair de poule ! »

*En Chair et en Sucre* valse avec les peurs sur fond d'histoires d'amour...

Trois personnages vont se risquer au jeu :

Une femme emmitouflée dans sa solitude se lance à la poursuite du livreur de fleurs qui a sonné à sa porte. La peur de rater sa chance, la poussera en pyjama jusque dans ses bras.

Un homme redoute de faire sa demande en mariage. Aidé par deux indissociables anges gardien, il s'empêtrera dans sa maladresse, s'emballera dans une folie délirante et découvrira le monstre en lui.

Enfin, une femme tente désespérément de retenir le temps auprès de son amant. La peur de devenir transparente la transformera peu à peu en énorme poupée qui finira au fond d'un grenier.

Trois petites fables ou plusieurs langages se rencontrent : celui du geste et de la parole, des manipulations d'objets et des marionnettes, des clowns. Dans ce théâtre visuel, les moments chorégraphiés viennent ponctuer l'histoire avec force.

Cet univers décalé en marge du réel exploite aussi les frontières de deux mondes, celui de l'adulte et de l'enfance.

C'est dans ce monde d'images que les personnages évoluent en prise avec leurs peurs d'amour.

L'écriture de ce spectacle s'est construite en collaboration très étroite avec l'auteur, Marc Delaruelle, sous forme d'allers/retours entre nos improvisations sur le plateau et ses propositions de texte. Son regard d'auteur et de dramaturge a été très précieux pour nourrir notre travail.

**En chair et en sucre a été créé au Grand bleu, CDN jeune public, en février 2002**

**Coproduction:** Le Grand Bleu, et le Ministère de la jeunesse et sport

**Avec le soutien :** du Prato et de Danse à Lille

Bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord et du Conseil Général Pas-de-Calais

Le spectacle a tourné une vingtaine de fois dans le Nord de la France et en région parisienne. Notamment au Théâtre de la Rianderie à Marcq-en-Baroeul (59), au Théâtre des Tisserands à Lomme (59), Théâtre Jean Vilar à Champigny-sur-Mame (92), Au centre européen d'humour de Tourcoing (59) dans le cadre de Lille 2004...

## LES PETITS MELANCOLIQUES

DE FABRICE MELQUIOT

Spectacle propose à partir de 10 ans.

**Mise en scène :** Bénédicte Guichardon

**Jeu :** Joseph Drouet, Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay, Guillaume Servely et Stéphane Tartar

**Régie plateau :** Manuel Bertrand

**Direction marionnettes et construction :** Pascale Blaison

**Scénographie :** Patrick Smit

**Construction :** Pierre Bourquin, Francis Obled et Gérard Sellier

**Décoration :** Claire Dusseaux

**Création lumière :** David Laurie

**Costumes :** Mélanie Loisy

**Musique :** Laurent Gohant, Norbert Bouche, Jean-Yves Gratius et Sylvain Mazens

**Son :** Nicolas Moreau

Depuis la mort de leur Mam, trois frères, Loup, Tigre et Petit Tom vivent ensemble avec leur vieil ami acteur Mite l'Ermite dans un abris un peu à l'écart du monde.

Petit Tom est malade de mélancolie. Ce matin-là, il se réveille, certain qu'il va mourir. Ses frères, malgré leur chagrin, finissent par le croire. En compagnie de Mite, ils offrent à petit Tom le plus beau jour de sa vie dans une grande mise en scène, fantaisiste et théâtrale

Pendant ce temps, le Vautour, la Tempête et le Marchand de sable guettent leur proie et se tiennent prêts à cueillir sa mort. Heureusement la vie reprendra le dessus ... mais presque par hasard.

L'écriture très inventive et drôle de Fabrice Melquiot a nourri notre imaginaire, nous invitant à développer des propositions de jeu décalées et une dimension très poétique. L'univers fantaisiste de cette pièce nous a permis d'affirmer la direction que nous souhaitons donner à notre travail, celle d'un théâtre où comédiens et marionnettes sont en jeu, où texte et images se répondent.

Dans ce projet, également, notre rencontre avec l'auteur a été déterminante.

En amont des répétitions il y a eu, tout d'abord, le travail d'adaptation du texte que Fabrice Melquiot a accepté d'effectuer en étant à l'écoute de nos suggestions. Puis, il est venu assister à des répétitions en nous faisant des retours pertinents et en nous permettant ainsi d'aller plus loin dans notre mise en scène et dans la direction d'acteurs.

Enfin, Fabrice Melquiot est venu assister à certaines représentations. Il nous a également soutenus en défendant notre travail auprès de plusieurs programmeurs.

Ces échanges avec l'auteur ont été très enrichissants, tant sur le plan artistique qu'humain.

***Les petits mélancoliques a été créé à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, en décembre 2004***

**Coproduction:** Culture Commune, Ville de Champigny-sur-Marne, Comédie de l'Aa.

**Avec le soutien :** de la Région Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Général du Val de Marne, du Conseil Général du Pas-de-Calais, de l'Adami, de la Spedidam.

Bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général du Pas-de-Calais.

Le spectacle a tourné une trentaine de fois dans le Nord, en Champagne, en région parisienne et en Picardie. Notamment à la Manivelle Théâtre à Wasquehal (59), à la Comédie de l'Aa à St. Omer (62), au Théâtre Gérard Philippe à Champigny sur Marne (92), au Festival Mélîmôme à Reims (51), au Palais du Littoral à Grande Synthe (59), à l'espace Jean Legendre de Compiègne (80), au Théâtre d'Arras (62)...

# A VENIR...

## LA PEAU TOUTE SEULE

DE PHILIPPE AUFORT

Spectacle proposé à partir de 6 ans.

**Mise en scène :** Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely

**Jeu :** Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay, *(et un comédien/ distribution en cours)*

**Direction technique :** David Laurio

**Scénographie, objets et marionnettes :** Céline Perrignon

**Costumes :** Mélanie Loisy

**Musique :** Laurent Géhant

Nous avons lu, beaucoup lu, à la recherche d'une écriture qui nous donne envie de continuer notre voyage...avec toujours les mêmes motivations.

Cette fois-ci, le pari était de trouver un texte qui nous permette d'aller à la rencontre d'un plus jeune public, c'est-à-dire proposer un spectacle accessible à partir de 6 ans. L'enjeu était aussi d'affirmer notre singularité théâtrale en approfondissant notre recherche autour du théâtre d'objets et des formes animées.

L'écriture de Philippe Aumont s'est alors imposée comme une évidence.

Il y a d'abord ses textes qui ont tout de suite résonné en nous : la rencontre avec une langue exigeante et inventive, le plaisir de s'approprier une écriture rythmique, musicale qui échappe à tout conformisme. Et puis, la découverte d'un univers très fantaisiste, riche de sens qui raconte la vie avec beaucoup d'humour et de sensibilité. Il y a aussi le partage d'une même vision du spectacle jeune public. Pour Philippe Aumont comme pour nous, «*les enfants ont une faculté de comprendre le poétique, le conceptuel, l'abstrait ou le symbolique d'une manière surprenante*».

Plusieurs rencontres ont confirmé le désir d'une collaboration plus étroite, avec des résidences de travail communes. Notre envie est de créer une vraie rencontre à la fois humaine et artistique avec un réel échange entre nos univers poétiques. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme et de confiance que nous avons proposé à Philippe Aumont l'écriture de cette troisième création.

## LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La venue d'un jeune spectateur au théâtre, pour qui c'est peut-être la première fois, représente un enjeu important. En tant qu'artiste nous engageons notre responsabilité vis-à-vis de ce public en devenir. Cet enfant goûtera-t-il au plaisir du théâtre, sera-t-il touché, questionné ? Aura-t-il envie de revenir plus tard, quand ce ne seront plus ses parents ou l'école qui l'y emmèneront ?

Dans le théâtre jeune public, le temps de la représentation est souvent le temps scolaire. L'enseignant, seul, ne peut pas toujours préparer les enfants au spectacle, ni répondre à toutes leurs questions après.

C'est pourquoi nous inscrivons, à chaque fois, nos créations dans un projet plus global, afin d'accompagner les jeunes dans leur chemin de spectateur et leur permettre d'aller plus loin dans leur réflexion.

Nous proposons aux structures d'envisager les différentes façons de rencontrer les publics, dans le cadre des représentations scolaires ou familiales et de réfléchir en amont à la manière de mettre en relation notre création et les partenaires avec lesquels elle collabore

Pour *En chair et en sucre* et *Les petits mélancoliques* nous avons développé les propositions suivantes :

- Mise en place d'ateliers de pratique théâtrale avec une thématique autour du spectacle.
- Recherche avec les enfants autour des formes que nous travaillons dans la compagnie : théâtre d'objets, marionnettes, travail corporel.
- Lecture dans la classe, dans le théâtre ou ailleurs de notre texte ou de textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse : par les comédiens, et/ou par les enfants.
- Echange avec les enfants avant ou/et après la représentation. Intervention dans la classe ou la salle de spectacle.
- Rencontres avec une partie de l'équipe pour appréhender les différents métiers du spectacle : metteur en scène, costumière, régisseur lumière, scénographe, ...

Ces projets ont été menés sur une année scolaire, dans le cadre des ateliers, et sur une période plus courte et ponctuelle lors des rencontres de sensibilisation.

Ces moments de partage sont pour nous l'occasion d'être au plus prêt du public auquel nous nous adressons et d'échanger avec une population à chaque fois différente.

## DOSSIER DE PRESSE DE LA COMPAGNIE

(INCLURE LES DIFFERENTS ARTICLES...)

- 1 article de Nord éclair sur les Z'uniqnes bleus (du 22/02/02) que je t'envois par la poste
- 1 article de la voix du nord sur les Z'uniqnes bleus (du 21/02/02) que je t'envois par la poste
- 1 article sur ECS dont tu as l'original
- 1 article sur ECS de la voix du nord (du 22/05/04) que je t'envois par la poste + par mail
- 1 article sur les PM de la voix du Nord (du 08/03/05) que tu as mais je te renvoie une copie par mail + poste
- 1 article sur les PM de mon pote à Compiègne qu'il doit me mailer ce mercredi, je te le fais suivre...
- Je me souviens d'un article suite aux ateliers à culture commune... ? as-tu une trace de ça ?