

Communiqué de presse

DANSE

L'HIPPODROME RÉOUVERT APRÈS TRAVAUX

« Desh, la seconde moitié de la nuit »

chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker et Sylva Sanchis

décors et éclairages : Jan Joris Lamers

costumes : Anke Loh

créé et dansé par : Marion Ballester, Anne Teresa De Keersmaeker, Salva Sanchis

musique : *Raga Desh* (Ustad Sayeeduddin Dagar), *Raag Khamaj* (Hariprasad Chaurasia),
Tavil Tani (Haridwaramangalam A.K. Palanivel),
India (John Coltrane), *Dhun* (Hariprasad Chaurasia)

production : Rosas & La Monnaie

coproduction : Théâtre de la Ville (Paris), l'Opéra de Rouen

durée : 1 h 30

MARDI 31 JANVIER 2006 – 20 H 30
Salle Malraux de L'Hippodrome de Douai

RENSEIGNEMENTS-RÉSERVATIONS : 03 27 99 66 66

Place du Barlet – 59500 Douai
du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h 00

PRIX DES PLACES

de 8 € à 20 €

CONTACT PRESSE / COMMUNICATION :

Estelle Garnier : tél 03 27 99 66 60 - fax 03 27 99 66 61
egarnier@hippodromedouai.com

Depuis quelques années, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker éprouve une fascination pour la spiritualité et la richesse structurelle de la musique indienne traditionnelle, tant sous sa forme vocale que sous sa forme instrumentale. Cet intérêt a été suscité et approfondi notamment par la musique de jazzmen tels que John Coltrane, composée après la découverte et la confrontation avec les ragas indiens.

Le spectacle *Desh – la seconde moitié de la nuit* est devenu un pentaptique comprenant un duo, un solo et un trio, puis de nouveau un solo et un duo. Les phases de mouvement ont été développées par Anne Teresa De Keersmaeker et le jeune chorégraphe espagnol Salva Sanchis. Tous deux occupent également la scène en tant que danseurs. Marion Ballester complète le trio. Dans la musique indienne choisie prédominent les sons de la voix humaine, de la flûte et du tabla ; les artistes dansent également sur *India* de John Coltrane, où un saxophone soprano aux sonorités pures tente une approche de l'héritage culturel indien. Dans la philosophie hindoue, l'origine de toutes les formes du monde observable se trouve dans le son, dans le bourdonnement, dans une vibration omniprésente sans début ni fin.

Après des études à *Mudra*, l'école de Maurice Béjart, **Anne Teresa De Keersmaeker** s'est perfectionné à la New York City University. La création de sa pièce *Fase* au Beursschouwburg à Bruxelles est généralement considérée comme le coup d'envoi du véritable essor de la danse contemporaine en Belgique. Elle fonde et dirige l'école de danse PARTS de renommée internationale à Bruxelles. Anne Teresa De Keersmaeker et sa compagnie Rosas se produisent chaque année sur les plus grandes scènes, de Paris à Londres, de Tokyo à New York. Depuis 1992, Rosas est en résidence à La Monnaie/De Munt.