

THEATRE DU COPEAU

Personne s'appelle Thérèse

COUP DE COEUR
EMOTION
DE LA PRESSE

Créé à Noël au Théâtre 2002 et aux rencontres de Huy 2003

- Distribution : Aissatou Diop & Laurent Van Wetter
- Un texte de : Karin Schroeder, Andreas Goehrt et Alvaro Solar du Metronom Theater / Visselhövede / Allemagne
- Traduction de : Donna Van Wetter
- Adaptation de : Laurent Van Wetter

THEATRE DU COPEAU • VIA DIE TOYEUX

- Scénographie: (musique traditionnelle africaine,)
Maurice Van den Broeck, Koen Weiss, Bruno Guns
& Fanny Poisson
- Chorégraphie: Isabelle Lamouline
- Training d'acteurs: Mira Van den Bosch
- Costumes : Natacha Belova

Le propos

"Elle", libre, étrangère, sans attente, avec bagages et humour, le dérange, "lui", coincé, banal, indigène, collé à son bureau, soumis et introverti.

"Cette personne ne me rappelle personnel"

Le choix d'aimer ou de refuser l'autre... Un autre amour que l'amour de soi...

Choisir de se laisser surprendre, de passer de l'autre côté...

Un autre humour que l'humour noir dans une gare insolite.

Puis, peu peu, là, on oublie le train-train pour préparer demain Embarquement immédiat...

La presse

Valérie Joyeux, signe ici, avec succès, sa première mise en scène. Habitée par la grâce, Diop Aissatou incarne une réfugiée crédible qui rit de tout sauf de l'orage au bruit de bombes qui pleuvent dans son pays. De son côté, Laurent Van Wetter offre une prestation intéressante dont le comique se dévoile au cours de l'histoire. Son personnage, à l'abord peu sympathique, traduit peu à peu une personnalité fragile et attachante donnant de la sorte la répartition idéale à sa fraîche compagne. On entre donc à pas feutrés dans «Personne s'appelle Thérèse» pour en ressortir tout caressé.

Laurence Berthels
La Libre Belgique

Habitée par la grâce, une jeune Africaine arrive, chatoyante, brouillon et harmonieuse, vivant au gré du temps et des saisons.

D'emblée, Diop Aissatou dévoile une réfugiée politique crédible qui rit de tout sauf de l'orage assimilé au pluies de bombes. Sur l'autre quai d'une gare désaffectée, Lucas, rigide, anguieux, chef de gare parce que ses père et grand-père l'étaient aussi, se règle sur l'horloge. Tout sépare ces deux êtres pourtant appelés à se rencontrer grâce, entre autres, à l'intéressante évolution du personnage de Lucas auquel Laurent Van Wetter donne consistance. Cette première mise en scène de Valérie Joyeux fait aussi la part belle à la transmission et le journal intime qu'elle entrouvre ici ne demande qu'à être feuilleté. Un délice. Coup de coeur de la presse.

Laurence Berthels
La libre culture

Elle arrive d'Afrique, les cheveux pleins de soleil. Il est chef de gare en Belgique (ou ailleurs), tout raide sous son **SPIDI. FANTÔME. ENY. 75-11-CT. DBC. A. ALANÉ. WAUWATE. ! LE**

Copeau y trouve son **sujet: la découverte de la tolérance.**
Sur un thème pas facile, car souvent traité, l'équipe livre un spectacle cocasse et émouvant. Chacun sur son quai, les deux protagonistes vont peu à peu jeter un pont par-dessus les rails. Le charme solaire de la comédienne Aïssatou Diop et la raideur comique de son partenaire Laurent Van Wetter vont faire des étincelles, pour un spectacle qui possède une vraie flamme. Un coup de coeur de la presse.

*Laurent Ancion
Le Soir - Mad*

beaucoup de trains! Réglée comme du papier à musique, sa petite vie se déroule bien rangée, bien systématisée. Pas un geste de gaspillé, pas une parole de perdue... Alors, quand une jolie jeune femme à la peau de soleil et à la voix d'océan débarque dans cet endroit désert avec tout son barda et sa joie de vivre, imaginez le tableaut! Avec ses rires et chansons, mais... sans carte d'identité ni travail. Dès lors, son nom se devra d'être "Personne". Puis de curiosité en découvertes, d'ouverture en acceptation, elle deviendra Thérèse. Les saisons filent... Et en rencontrant l'amour, Lucas rencontre ouf-l'humour. En renonçant aux idées exiguës, il découvrira aussi que dans certains pays, il pleut des bombes.

Le thème délicat des clandestins, du nettoyage ethnique et de la différence apparaît ici drapé de simplicité. Pour servir cette jolie rencontre, Aïssatou Diop y insère spontanément et légèreté, Laurent Van Wetter justesse et fantaisie. Ce dernier signe en outre l'adaptation (histoire de Karin Schoeder, Andréas Goehrt et Alvaro Solar) mise en scène par Valérie Joyeux. L'inventivité se niche avec bonheur dans les recoins du décor, dont les exquises trouvailles réjouiront sans nul doute les enfants auxquels elles s'adressent.

L'ensemble méritera un petit peaufinage dont le rodage se chargera sans peine. Au fait, cette histoire, c'est la petite-fille de Lucas et Thérèse qui nous la raconte. C'est dire qu'ils vécurent très heureux et eurent...

*Sarah Colasse
Le Ligueur*

Contacts

co/ Anne Beaujeant
Théâtre du Copeau ASBL
rue Emile Wauters, 71 - 1020 Bruxelles
Tél. & fax.: 00322479 97 74
Email : theatreducopeau@hotmail.com

Un spectacle pour public à partir de 8 ans

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique,
le Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté Wallonie-Bruxelles,
la Commission Communautaire de la région Bruxelles-Capitale.