

« LES AVENTURES DE MADAME MYGALOTE »

Création Prato 2006

Spectacle tout-public, accessible aux tout-petits

1/ Projet artistique

A partir d'histoires pour enfants écrites par Gilles Defacque

Genre : épopée clownesque mise en scène par Gilles Defacque

Un personnage de légende se heurte à un éternel ennemi...

« Madame Mygalote sorcière professionnelle à tête d'hélicoptère et à pieds de bagnole face à son éternel ennemi Jules Gropépère gangster extraordinaire au gros derrière et aux cinq revolvers... »

Spectacle de 1H

- « MADAME MYGALOTE ET L'ILE BLEUE DU SOMMEIL »

L'insomnie s'est répandue sur la terre.

La nièce de Mygalote, Pascaline, ne peut pas s'endormir.

Mygalote cherche l'île Bleue du Sommeil.

Un vieil ami à elle qui habite aux fins fonds des forêts de l'Amazonie la pilote.

Le voyage commence mais des embûches, des pièges,... Jules Gropépère ne veut pas que sa rivale réussisse...

- - « MADAME MYGALOTE AU CONCOURS INTERNATIONAL DE MAGIE »

Madame Mygalote se rend au concours de magie international qui a lieu dans une station balnéaire de la Baie de Somme. Jules Gropépère et sa sœur Juliettoss GrossPépettoss participent aussi à ce concours... On n'est pas au bout de nos peines ! La Baie de Somme est encore loin...

Toutes ces histoires sont faites de courses poursuites dans le goût du burlesque, du cinéma muet, sont faites d'amusements avec les mots aussi – on les tordra – on en inventera !

Le tout en musique, avec une B.O.

Musicien pressenti : Jean-Bernard Hoste

Comme une bande dessinée autour d'une valise. Une valise comme des colporteurs, valise-décor, valise-sculpture.

Peu de décor. Tout un univers à faire naître avec peu de choses comme quand on joue étant tout petit.

Plasticien pressenti : Patrick Smith, Marie Bouchacourt

Quatre comédiens

Florence Bisiaux, Colin Robardey, Caroline Guyot et Willie Clayssens,

une nouvelle génération de comédiens au Prato qui explore depuis quatre ans la figure du clown.

*On pense à une commedia dell'arte.
Des duos de comédiens clownesques.
Un parleur, un muet,
L'un qui dit, l'autre qui bouge...*

*Un diseur, un taiseux !
Deux couples drôlatiques pour s'emparer du couple d'éternels ennemis Mygalote et Jules Gropépère.*

*On essaiera d'associer ce travail à la réalisation d'un gâteau – d'un plat
Pendant le temps de la présentation.*

*L'équipe doit être autonome renouant avec le Théâtre Bonneteau que nous avons
évoqué sur les berges de la Deûle. Comme des camelots : on déplie le parapluie et
on propose un trésor.*

Un trésor de mots, une histoire, un ton, une « accroche » ...

*L'aventure de Mygalote doit pouvoir se dérouler un peu partout et/y compris bien sûr
dans les théâtres.*

*Un théâtre en mouvement alliant parole et gestuelle.
Un théâtre vif fait de sensations : couleurs des mots, plaisir de l'imaginaire.*

Comme si l'histoire s'inventait au fur et à mesure devant et avec les publics.

*Pour résumer : un travail d'écriture, un travail d'acteur et de clowns, une création
musicale et plastique.*

Le Prato a longtemps rêvé de lancer cette création.

La présence de cette équipe de comédiens en donne l'occasion.

*De plus après la création de « Opéra Bouffe Circus » dédiée l'enfance, c'est presque
une suite naturelle.*

*Les clowns font irruption dans les contes !
La piste s'ouvre à Madame Mygalote !
Les clowns s'invitent à la Table Ronde des Contes.*

Gilles Defacque, le 24 janvier 2005

2/ Propositions d'actions de sensibilisation

Des écoles primaires aux personnes âgées, par les comédiens expérimentés dans ce domaine (cf leurs CV ci-joints).

La « Mygalote » étant adaptable, des improvisations doivent donner au texte un champ d'auditoires très différents.

Comme à la naissance des aventures d'un personnage, selon les publics, on sensibilisera à l'acte de création - le passage du récit, du théâtre à d'autres supports.

- Jeux dramatiques : inventer des « Mygalote », jouer l'histoire donnée par les comédiens ou en inventer un prolongement,...
- Poésie : écriture de courts poèmes d'actions ou de brèves Mygalotes.
- Dessins : dessiner Mygalote pendant qu'on la raconte.
- Musique : les chansons de Mygalote.

3/ Projets annexes

un livre ou une bande dessinée, un disque, ...

4/ Temps de création : recherches et répétitions sur la saison 2005 / 2006

Répétitions :	4 comédiens x 33 jours de travail
Intervenants :	1 plasticien, 1 costumier (paiement au forfait) 1 musicien – ou créateur de musique (paiement au forfait)
Metteur en scène :	1 metteur en scène x 33 jours de travail
Un assistant :	Coach ou stagiaire, 33 jours

7/ L'équipe artistique

Gilles Defacque

Directeur, auteur et metteur en scène du Prato depuis 73

Ancien professeur de Lettres, né dans une salle de Bal-catch-cinéma : Le Mignon Palace. Auteur de notamment : Bégaiements et de Ça partirait de Friville-Escarbotin (solos) ; Le Casting (Chères Ombres) (96) et du Tournage Imaginaire (performance tout-terrain et toujours en tournée); crée en rue également, des propositions éphémères telles que : T'aimes trop l'ballon rond, mon amour l'odyssée ferrovière (Jours de Fêtes à Calais - juillet 98), Deûles d'amour et Gamberges, des créations déambulatoires à Lille et dans le Bassin minier (Culture Commune et Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture). Met en scène aussi le répertoire : Après les Beckett - En Attendant Godot (co-produit par (La Métaphore) en 93), Fin de Partie (co-produit par le CDN de Normandie - Comédie de Caen en 97) et Oh Les Beaux Jours (co-produit par Le Phénix de Valenciennes en 99), Louis Calaferte - Les Mandibules, Aux armes, citoyens (1990), il tourne actuellement Effroyables Jardins de Michel Quint sous forme d'une lecture-spectacle. Sa dernière création Opéra Bouffe Circus (fin 2002) est une revue circassienne sur le thème de la misère, avec comédiens, clowns, artistes de cirque et musiciens. Et depuis 2004, les Clowns du Prato ont repris la route avec La Polka des Saisons. 2005 sera consacrée aux jeunes : Gilles Defacque mettra en scène Madame Mygalote un conte pour enfants avec une nouvelle génération de comédiens, formés lors de trois sessions de recherche sur « Le poème à l'épreuve du clown ».

Le Prato Théâtre International de Quartier à Lille, un lieu, une démarche.

Très implanté dans le quartier de Moulins à Lille et logé dans une ancienne filature, Le Prato, s'ingénie à décoisonner dans ses propres spectacles comme dans sa programmation.

C'est une équipe de comédiens qui créent ses propres spectacles en explorant les formes les plus multiples du rire et de la poésie et qui jouent (aussi) le répertoire contemporain.

Scène conventionnée pour les arts du burlesque et Pôle Cirque, avec une saison dans sa salle (toute neuve en octobre 2005) et divers lieux de sa ville, et un festival sous chapiteaux « Au Rayon Burlesque » (21^{ème} fin 2004).

Dès le début, la formation a été partie prenante de la démarche du Prato : nous avons pratiqué, en le ré-inventant sans cesse, le théâtre dont nous avons envie ; nous l'avons filé, comme un bâton-témoin, comme un relais, à ceux qui voulaient le pratiquer à leur tour. Des ateliers clowns, d'improvisation ou de technique étaient ouverts, la nature même de nos spectacles, joués dans des lieux et face à des publics les plus variés donnaient la matière. Aujourd'hui, Le Prato continue avec : les amateurs, les professionnels, les apprentis comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique, les circassiens des écoles nationales de cirque (par exemple avec le CNAC depuis 88). Et de mêler danse, texte, acrobatie et clown. Pour exemple : le laboratoire menée sur trois Saisons et dans trois pôles cirque « Le poème à l'épreuve du clown » (Cherbourg, Nexon, Lille), les expériences particulières menées avec le chorégraphe Jean Gaudin, en collaboration avec Danse à Lille.

Tendre la main, passer le relais, à des équipes tout nouvellement nées, qui cherchent des lieux de travail, mais aussi de conseils, d'écoute. Mettre en place des stages, ateliers, recherches pour établir des passerelles. Un Prato-théâtre-labo-studio nomade, avec son équipe et ses comédiens.

Les comédiens

Gilles Defacque a rencontré Florence Bisiaux, Colin Robardey, Caroline Guyot et Willie Clayssens, d'abord pendant un stage AFDAS échelonné sur 2 ans et 3 lieux : « Le Clown à l'épreuve du Poème » ; suivi de sortes de mise à l'épreuve lors de soirées « Cabaret » où ils présentent en public ce personnage du clown ; ils participent ensuite aux dernières créations déambulatoires du Prato : « Drôles de Mines » (2003), « Deûles d'amour » et « Gamberges » (2004) et à l'atelier-spectacle « Mignon Palace » mené avec les étudiants du Centre National des Arts du Cirque de Châlons (mai 2004). Ces comédiens ont également participé aux actes de sensibilisation auprès des populations pendant « Deûles d'Amour ».

Florence Bisiaux

Après une licence en philosophie en 1992, elle se forme par des stages et ateliers avec Jean-Claude Giraudon, Dominique Surmais, Jean-Michel Rabeux, Mladen Materic, Serge Transvoury, Dominique Sarrazin, Gilles Defacque...

En 1996, elle est assistante à la mise en scène auprès de Jean-Claude Giraudon pour « Le peintre, le temps, le jardinier » Cueco, et « Ça c'est tout Georges » Roland Dubillard. A partir de 2000, elle travaille sur le spectacle jeune public « Alice au pays des merveilles » petite forme de Dominique Surmais, « La fille dans la bassine » par Caroline Guyot, et successivement « Le voyage des imagineurs » et « La fanfare du Bout du Monde » par François Gérard, La Manivelle Théâtre. En 2002 et 2003, elle joue dans « Tom et Willie » et « Laisse tomber la pluie » de Tennessee Williams, mise en scène de Dominique Surmais, puis dans « Faut pas payer » de Dario Fo, mise en scène de Christophe Moyer. Elle participe également au chantier cabaret de Gilles Defacque « C'est grave, docteur ? »

Caroline Guyot

En 1995, Caroline fait ses armes au festival de théâtre universitaire de Lille III, dont elle remporte le prix de mise en scène avec "*La Cantatrice Chauve*" de Ionesco.

Dès 1996, elle anime des ateliers pour enfants à la Rose des Vents et entre au Conservatoire National de Région de Lille. En parallèle, elle suit différents ateliers et stages avec des metteurs en scène tels que : M. Matéric, J.M Rabeux, C. Danscoine, C. Degliame, D. Surmais, J.C Giraudon, V. Dhélin, P. Lanton...

En 1999, elle entre à La Manivelle Théâtre pour animer des ateliers et des stages. Elle joue dans "*Le jardin des Bêtises*" écrit et mis en scène par François Gérard. En 2001, elle collabore avec François Gérard à la mise en scène "*Des Histoires très personnelles de François Lepic dit Poil de Carotte*" et de "*L'Inconnue*". En 2002 elle écrit et met en scène son premier spectacle "*La Fille dans la bassine*" destiné aux plus jeunes. Elle joue actuellement dans la dernière création de La Manivelle "*La Fanfare du bout du monde*" et travaille à la mise en piste de la dernière création de la compagnie de cirque Méli Mélo "*A quoi tu penches ?*".

C'est en février 2003 qu'elle rencontre l'univers du clown par le biais d'un stage professionnel avec Gilles Defacque, elle participera ensuite à différents projets du Prato comme "Drôles de Mines" ou "L'épreuve", un cabaret clownesque.

Willy Claeysens

Né en 1969.

Elève de 1998 à 2000 à l'Ecole Internationale LASSAAD de Bruxelles.

Il participe à différents stages : stages d'art dramatique avec Didier Cousin et Kader Baraka, stage avec le Théâtre de La Licorne, stages de danse Buto avec Sumako Koseki et Carey Jeffries, stages clown avec Karina Bonan, Tom Roos, et Gilles Defacque.

En 2002, il intervient avec le Prato dans « Drôles de mines » et « Le Poème à l'épreuve du Clown ».

En 2003, il intègre la Cie Détournement dans le spectacle « Kartons Parade » ; il interprète également un répertoire de chansons des années 30 en trio « Ginette et ses loustics » ; et rencontre la Cie Désastre dans le cadre des fêtes de Lille.

Colin Robardey

Né en 1974.

Après un bac A3 Théâtre et un diplôme d'étude d'Art Dramatique au Conservatoire de Roubaix, il intègre l'Ecole Internationale LASSAAD de Bruxelles.

Il participe à différents stages : stage de masque neutre avec Serge Bagdassarian, stage clown avec Karina Bonan, Jacques Motte et avec Gilles Defacque, à l'occasion des différentes sessions de l'atelier « Poème à l'épreuve du clown ». En 2002, il travaille avec le Théâtre du Prisme dans la comédie « Amour Frappé » et en 2003 avec la Manivelle Théâtre dans « La Fanfare du Bout du Monde ».

Elle pratique les disciplines circassiennes depuis son enfance au Lido de Toulouse, et décide, après avoir suivi des études secondaires et supérieures d'Arts Appliqués, de s'engager dans le cirque de manière professionnelle. Elle entame la formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Lomme, où elle développe des recherches de connexion entre la danse et l'aérien.