

comme il vous

plaira

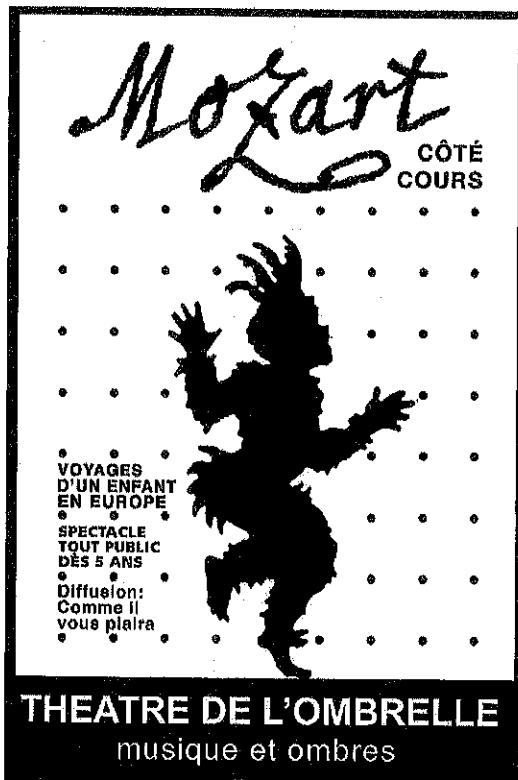
présente

# MOZART, côté cours

Musique et ombres

Création THÉÂTRE DE L'OMBRELLE mars 2000

2006 : Année du 250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance  
de Mozart à Salzbourg le 27 janvier 1756



**Spectacle  
Jeune public  
Et  
Tout public  
A partir de 5 ans**

**Disponible en tournée  
Dès janvier 06**

**Durée : 50 mn**

**Existe en 2 versions :**

**Jauge :  
350 spectateurs  
&  
DVD disponible**

avec

Jérôme CLAUZEL, piano  
Estelle BOIN, flûte traversière et chant lyrique

Ombres et manipulation :  
Françoise ROUILLON ou Sylvie VALLERY-MASSON

Mise en scène : Colette BLANCHET

Scénario et dialogues : Claude CLÉMENT

Décors : Florence de ANDIA

**Diffusion : COMME IL VOUS PLAIRA - Marianne d'Hardivillers**

# MOZART

## un « Européen » avant la lettre

Ce concert « mis en image » par le Théâtre de l'Ombrelle permet aux enfants de découvrir la musique de Wolfgang Amadeus Mozart, à travers l'évocation de son enfance et des voyages qu'il a effectués en calèche avec sa famille dans les plus grandes cours d'Europe.

Dans un décor évoquant un salon de musique du 18<sup>ème</sup> siècle, le petit Wolfgang n'a que trois ans quand il commence à improviser, pianotant sur le clavecin de sa sœur aînée Nannerl à la recherche « des notes qui s'aiment » .

Ombres, figurines blanches, projections d'images inspirées de la peinture du 18<sup>ème</sup> siècle, donnent vie aux personnages de ce concert-spectacle dont l'héroïne est la musique, interprétée en direct par Jérôme Clauzel au piano et Estelle Boin à la flûte traversière et au chant lyrique.

### Le Théâtre de l'Ombrelle

Depuis sa création (1986), le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines : danse, peinture, cinéma, tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombre. Plusieurs disciplines sont associées : mime, ombres corporelles, masques, marionnettes, objets, recherches graphiques et plastiques sur les décors, jeux de lumière et de couleur.

L'émotion naît de la qualité « magique » de la lumière : tamisée, colorée, masquée, dédoublée, décomposée... elle devient une « matière artistique » vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions.

### Estelle Boin, soprano

Maîtrise de Musicologie à la faculté de Tours et Médaille d'Or de Chant de l'ENM de Bourges. Médaille d'Or de Déchiffrage en 1999, Médaille d'Or de Chant à l'Unanimité en 2000 et prix de perfectionnement de chant en 2002 au CNR de St Maur-des-Fossés où elle travaille avec Mady Mesplé puis Yves Sotin.

Elle se produit en soliste dans de nombreux concerts : *"Magnificat latin"* de Schütz, *"Magnificat"* de Bach, *"Stabat Mater"* de Pergolèse et Caldara, *"Foundling Hospital Anthem"* de Haendel...

Elle aborde également le répertoire contemporain avec l'ensemble vocal Soli Tutti (dir. Denis Gauthery), lors de concerts en France et à l'étranger et apparaît notamment dans :

*"Le Bal des Animaux"*, comédie musicale (2001), *"Graines d'Opéra"*, spectacle lyrique, *"Le Pantin de Goya"*, d'après Granados (2004), *"La Traviata"*, opéra de Verdi (2005), *"Jacques Offenbach et la Mouche enchantée"*, spectacle lyrique de Françoise Krief (2006), au Théâtre Mouffetard, à Paris...

### Jérôme Clauzel, pianiste

Après avoir étudié le piano avec Françoise Thinat, il obtient une Médaille d'Or à l'Unanimité des Conservatoires des Hauts-de-Seine en 1996, une Médaille d'Or de Musique de Chambre au CNR de Saint-Maur-des-Fossés en 1997 et se perfectionne ensuite avec Catherine Kintz.

Il s'intéresse particulièrement au travail musical avec des chanteurs lyriques et donne régulièrement des récitals (opéras, mélodies,..) avec Estelle Boin (soprano) et Magali Pallès (mezzo-soprano).

Il se produit au piano dans plusieurs spectacles : *"Ouvre-moi la porte"* (Compagnie du Théâtre de l'Ombrelle) ainsi que *"Graines d'Opéra"* et *"Le Pantin de Goya"*, opéra d'après Granados dont il réalise l'arrangement et assure la direction musicale (Compagnie Influence, ms. Jean-Luc Pallès). En 2005, il joue dans *"Les Noces de Figaro"* de Mozart (dir. Richard Beswick).

Compositeur, il a écrit plusieurs musiques de films et de spectacles.

# MOZART, côté cours

## Musique et ombres

### LA PRESSE

#### TELERAMA

« Ici, les ombres ont une double action : les silhouettes blanches manipulées à vue se projettent en noir sur écran, ce qui donne une vivacité inattendue aux anecdotes qui jalonnent la vie de Mozart enfant. On découvre peu à peu le génie d'un personnage qui, entre goûters et jeux, invente une musique universelle. Avec, pour les jeunes spectateurs, des points de repères musicaux et lyriques. La voix merveilleuse d'Estelle Boin donne le frisson lorsqu'elle chante l'alphabet ou l'air de Barberine et Chérubin des "Noces de Figaro". Les morceaux interprétés au piano par Jérôme Clauzel complètent l'illustration musicale avec les airs les plus connus de Mozart. Excellent mélange d'opéra, de récit et de concert. » Henriette Bichonnier

#### FIGAROSCOPE

« Le Théâtre de l'Ombrelle, qui crée depuis vingt ans d'excellents spectacles d'ombres pour les enfants, inclinait à donner de plus en plus de place à la musique. Voilà la partition musicale ramenée au premier plan avec un délicieux « Mozart, côté cours », monté avec le concours d'un pianiste et d'une jeune chanteuse lyrique. Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. La compagnie, qui excelle à superposer les images projetées, mêle les silhouettes découpées, les ombres humaines et les images en couleurs. Sur les panneaux du triptyque, des tableaux paysagers du XVIII<sup>e</sup> siècle servent ainsi de fond de décor à la course de la calèche emportant Mozart vers les cours d'Europe.

Les saynètes évoquant le quotidien jouent la carte du dépouillement avec de petites silhouettes de carton blanc manipulées à vue et projetées dans le même temps en grandes ombres noires. Alternance de récits et de dialogues, de scènes illustrées ou simplement chantées pour ce spectacle au rythme joyeux et soutenu. » Dominique Duthuit

#### PARIS MÔMES

« Figurines blanches articulées, jeux d'ombres, projections de décors empruntés à la peinture du 18<sup>e</sup> siècle redonnent vie au petit garçon que fut Mozart. La douceur de l'éclairage ainsi que la délicatesse des figurines créent une intimité touchante avec le petit prodige. Une absence de distance qui rend cet enfant exceptionnel d'autant plus magique aux yeux des jeunes spectateurs qu'elle leur permet de vivre l'émouvante naissance de sa passion pour la musique. Impossible également de résister au charme de Jérôme Boudin au piano et d'Estelle Boin, chanteuse, conteuse et musicienne fort prometteuse. et oui, la musique est jouée en direct dans ce spectacle car elle en est belle et bien l'héroïne. »

#### ADEN-LE MONDE

« Leur tout prochain défi, c'est de rendre leur jeune public réceptif à la musique classique, en leur narrant l'enfance de Mozart. Elles possèdent pour cela un pouvoir imparable, celui de la lumière : « c'est peut-être cela qui rend les ombres si fascinantes, le mystère de la lumière, et comment elle semble triompher de tout, des ténèbres et de la mort. » Oriane Charpentier

