



COMPAGNIE DU TIRE-LAINE



## *L'œil du loup*

Compagnie du Tire-Laine, 125 rue du Marché, 59 000 Lille

03 20 12 90 53

[www.tire-laine.com](http://www.tire-laine.com) / [compagnie@tire-laine.com](mailto:compagnie@tire-laine.com)

# L'œil du loup

de Daniel Pennac

Adaptation, mise en scène et musique : **Arnaud Van Lancker**

Comédien conteur : **Djamel Hadjamar**

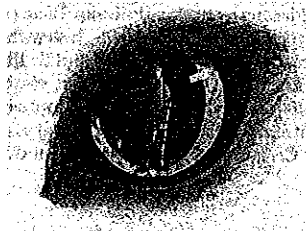
Technicien : Jérôme Dupont

*Création en octobre 2006*

## **Conte**

Production : La Compagnie du Tire-Laine

## L'histoire



Chaque jour, au zoo, le vieux loup voit un petit garçon le fixer de ses deux yeux grands ouverts.

Et ça, le loup ne le supporte pas : il est borgne et ne sait pas quel œil regarder.

Mais l'enfant ne le comprend et ferme un œil. Le voyage peut commencer : dans l'œil du loup, l'enfant va découvrir le Grand Nord et, dans l'œil de l'enfant, le loup verra défiler la vie dans le désert africain.

Et on verra ainsi que deux mondes et deux vies apparemment très différents ont beaucoup de points en commun...

## L'auteur

Daniel Pennac est né en 1944, il a publié son premier livre en 1973 à l'âge de 29 ans. En 1992, alors qu'il n'a jamais cessé d'écrire (livres pour enfants, polars, romans...), il remporte un immense succès avec *Comme un Roman*, un cri du cœur pour la lecture. Daniel Pennac a écrit des livres comme *L'œil du loup* ou *Cabot-Caboche*.

## *A propos de L'œil du loup*

À la lecture de ce livre, j'ai tout de suite été intéressé par ce roman initiatique - sa force, qui dévoile la rencontre entre un enfant africain et un loup d'Alaska. C'est par ce biais de l'œil du loup et le regard attentif de l'enfant que s'établit un dialogue amical.

Le parti pris pour moi est de retranscrire ces univers singuliers que l'on trouve dans ce roman. De plus il est raconté de façon linéaire. Il fallait donc trouver un comédien - conteur qui soit capable de faire vivre différents personnages. Djamel Hadjamar, qui a déjà fait parti de l'aventure des « Contes World » excelle à cet exercice. Il nous a prouvé qu'il pouvait être aussi bien un animal qu'un enfant ou bien encore un arbre (1) ou une ville. Il a le don d'animer les objets et les gens ! La difficulté pour lui sera de coller le plus possible à l'écriture de D. Pennac...

Un travail sur la couleur sera fait pour garder les trois moments forts du récit :

Le bleu : la vie du loup en Alaska avant sa capture

Le rouge : le(s) vie(s) de l'enfant en Afrique

Le jaune : retour au zoo.

Ces trois parties correspondent aussi à trois façons différentes de raconter l'histoire. Tout d'abord, le conte. Il s'agira ici de camper les personnages et le début du récit.

Puis pour la seconde partie - l'Afrique, je souhaite sortir du conte traditionnel pour plonger dans la comédie... Enfin nous terminerons par le mélange du conte et de la comédie.

Au fil du récit, un technicien, à vue, viendra ponctuer le bon déroulement de l'histoire avec des éléments sonores, des accessoires...

J'ai souhaité que ce spectacle soit techniquement très léger pour être joué dans tous les lieux.

Arnaud Van Lancker

*Janvier 2006*