

## **DOSSIER PETITS MELANCOLIQUES**

### **La compagnie**

La compagnie Tourneboulé a été créée en 2001 par Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay à l'occasion du premier spectacle "En chair et en sucre", écrit par Marc Delaruelle et mis en scène par Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely.

Pour l'écriture de ce premier spectacle, l'envie était de mêler nos univers : théâtre chorégraphié, burlesque, manipulation d'objets et marionnettes, de proposer un langage décalé accessible au jeune public. Pour cette création le texte est né d'un travail étroit avec l'auteur à partir d'improvisations et de propositions de jeux faites par les comédiens sur le plateau.

Pour cela, nous avons reçu le soutien du Grand Bleu, où nous avons créé et présenté le spectacle pour la première fois dans le cadre du festival les Z'Uniques bleus. Le Prato nous a ensuite accueillis en résidence pour une dernière étape de création. Depuis, nous avons obtenu le label d'aide à la diffusion du Conseil général du Nord et le spectacle continue à tourner dans différents lieux.

### **Extrait de presse**

"Au travers de trois petites fables, plus drôles les unes que les autres, la compagnie Tourneboulé traite avec sensibilité son beau sujet à grands coups de délicieux effets de mise en scène. C'est plein d'idées, bien joué et le public, qu'il soit adulte ou enfant ne s'y trompe pas!"

La voix du Nord

### **Note d'intention**

En choisissant de monter les Petits Mélancoliques de Fabrice Melquiot, nous affirmons notre choix de travailler à partir de textes d'auteurs contemporains accessibles au jeune public.

Cette pièce s'est naturellement imposée à nous tout d'abord parce que nous partageons avec l'auteur une vision commune du théâtre jeune public : celle d'un théâtre qui défend plusieurs niveaux de lectures et qui s'adresse à la fois aux enfants et aux adultes.

De plus, l'écriture de Fabrice Melquiot nous a séduites d'emblée. Sa langue très inventive et drôle a nourri notre imaginaire, nous invitant à développer des propositions de jeu décalées et un univers très poétique.

Enfin le propos des Petits Mélancoliques nous a profondément touchées. Dans cette pièce, l'auteur nous dit l'urgence de la vie face à la mort, thème souvent tabou abordé ici sans détour. L'histoire de ce petit garçon qui se réveille certain qu'il va mourir devient un prétexte. A travers les différents personnages, parfois allégoriques à qui il donne corps, il nous raconte au contraire avec une grande tendresse les liens fraternels de la famille et l'Amour. Fabrice Melquiot fait se croiser une réalité cruelle dont il nous parle de manière abrupte, sans concession, et une innocence folle: celle de croire à la vie malgré tout.

La notion du théâtre dans le théâtre est ici très présente, comme si "jouer à" nous protégeait encore de l'extérieur, nous rassurait sur nos peurs et notre rapport à la réalité. Il joue ici avec la candeur de l'enfance et la lucidité des adultes, l'espace clos et le monde.

Cet univers très fantaisiste correspond vraiment à la direction que nous voulons donner à notre travail, celle d'un théâtre où comédiens et marionnettes sont en jeu, où texte et images poétiques se répondent.

### **L'histoire**

Depuis la mort de leur Mam, trois frères, Loup, Tigre et Petit Tom vivent ensemble avec leur vieil ami acteur Mite l'Ermite dans un abri un peu à l'écart du monde.

Petit Tom est malade de mélancolie.

Ce matin-là, il se réveille, certain qu'il va mourir.

Ses frères, malgré leur chagrin, finissent par le croire.

En compagnie de Mite, ils offrent à petit Tom le plus beau jour de sa vie dans une grande mise en scène, fantaisiste et théâtrale.

Pendant ce temps, le Vautour, la Tempête

et le Marchand de sable guettent leur proie et se tiennent prêt à cueillir sa mort.

Heureusement la vie reprendra le dessus... mais presque par hasard.

### **L'univers**

Nous avons choisi un univers beaucoup plus poétique que réaliste pour raconter l'histoire des Petits Mélancoliques.

C'est dans un hangar ou un abri que se joue en effet d'un côté la tragédie de Petit Tom et de l'autre la représentation fantaisiste du dernier jour de sa vie.

Dans ce no man's land, sorte d'après cataclysme, les cloisons tiennent encore debout par miracle. Tout est en équilibre, les tôles rouillées semblent posées là comme par hasard. Elles sont patinées par le temps et portent aussi le poids d'une tragédie.

C'est là que se sont réfugiés les frères et Mite, dans ce lieu ouvert à l'extérieur et à ses dangers, mais aussi intime et rassurant. Ils s'y sont inventés des aires de jeux, des espaces où grimper, se percher, se cacher, et improviser.

Le jeu dans le jeu est une dimension très présente dans la pièce. C'est pourquoi le parti pris scénographique est aussi d'utiliser la marionnette pour jouer avec ces mises en abîme et mélanger les différents niveaux de jeu.

L'usage de la marionnette renforce l'univers poétique de la pièce en traduisant scéniquement le caractère allégorique de certains personnages, comme le Vautour et la Tempête. Elle propose des décalages inattendus.

## **L'équipe**

### **Mise en scène**

Bénédicte Guichardon  
Guillaume Servely

### **Jeu**

Joseph Drouet  
Marie Levavasseur  
Gaëlle Moquay  
Guillaume Servely  
Stéphane Tartar

### **Scénographie**

Patrick Smith

### **Direction marionnette**

Pascale Blaison

### **Construction marionnettes**

Pascale Blaison et Patrick Smith

### **Lumière et régie**

David Laurie et Manuel Bertrand

### **Costumes**

Mélanie Loisy

### **Musique**

Laurent Géhant

### **Son**

Nicolas Moreau

### **Bénédicte Guichardon**

Formée à l'école Jacques Lecoq pendant deux ans, elle participe ensuite à plusieurs créations, notamment avec la compagnie Doriane Morétus, compagnie de théâtre-danse, et avec le Pébroc-théâtre dirigé par Marc Frémont.

Elle découvre l'univers du clown avec André Riot-Sarcey lors de plusieurs stages.

Elle signe plusieurs mises en scène dont Les oiseaux-vaches, spectacle présenté dans le "in" à Chalon-sur-Saône et Aurillac.

C'est elle qui met en scène, avec Guillaume Servely, la première création de la compagnie, En chair et en sucre.

### **Pascale Blaison**

Pascale Blaison mène en parallèle un travail de comédienne et de plasticienne. Après deux ans à l'Ecole Jacques Lecoq, elle travaille avec Philippe Genty comme comédienne et sculpteur des marionnettes du spectacle Dérives en 1989. Elle se forme ainsi à la manipulation et à la fabrication des marionnettes de type "bunraku". Depuis elle collabore à l'élaboration de

nombreux spectacles comme scénographe, plasticienne et comédienne, notamment avec le théâtre du Fresno, Nada Théâtre, Thierry Collet, Lisa Wurmser, Damien Bouver, Patrice Douchet. Elle animera en 2004/2005 un atelier à l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières.

### **Patrick Smith**

Après une formation d'arts appliqués et de percussions, il se consacre à la bande dessinée, aux graphismes publicitaires et au jazz. Il intervient comme plasticien-scénographe, notamment pour le film germinale de Claude Berri. En 1986, il fonde avec Claire Dancoisne le Théâtre de la Licorne où il travaille à la réalisation d'ombres et d'objets pour les spectacles de la compagnie.

### **Marie levavasseur**

Après plusieurs expériences théatrales avec Serge Bagdassarian, la compagnie Joker, la ligue d'improvisation de Marcq-en Baroeul (59),... elle entre à l'école Jacques Lecoq, où elle poursuit sa formation pendant deux années.

Elle travaille ensuite avec plusieurs compagnies (les Sang Cailloux, H.A.U.T, Imagin'action) sur des projets de création. Elle décide de poursuivre ce travail en développant un univers plus personnel et crée, avec Gaëlle Moquay, la compagnie Tourneboulé, qui proposera sa première création En chair et en sucre en février 2002.

Elle a écrit et mis en scène un spectacle, Histoires d'enfants, qui a été joué en 2003 dans une douzaine d'hôpitaux pédiatriques.

### **Gaëlle Moquay**

Le virus du théâtre l'a attaqué depuis son plus jeune âge et après une formation à Nantes avec Monique Créteur elle se forme au conservatoire d'Art Dramatique de Lille. Depuis elle continue sa formation sous forme de stages : masque avec Serge Poncelet, danse avec la Cie Myriam Dooge, la Cie Carbonne 14, clown, texte avec Philippe Myniana...

Elle travaille avec plusieurs compagnies de la région lilloise (Cie. Movimiento, les Sang Cailloux, Tous azimuts, Jean Blondeau...) sur des créations et des textes classiques et contemporains.

Elle rejoint Marie Levavasseur et participe à la création de la Cie Tourneboulé pour inventer un langage plus proche d'elle.

### **Guillaume Servely**

Après deux années de formation à l'école Jacques Lecoq, il entre au Conservatoire National de Région de Danse contemporaine de Paris.

Depuis, il travaille avec la compagnie Oposito et la compagnie Zig-zag. Il répète en ce moment un texte de Catherine Verlaquet Chacun son dû qui sera présenté au Théâtre Romain Rolland à Villejuif et participe à un récital de conte qui sera présenté au prochain festival "Paroles d'hiver".

Il a également été l'assistant d'Alain Gautré en acrobatie clownesque. Il a signé plusieurs mises en scène : Cosa sola, solo écrit et interprété par Léonor Canalès, Croisades de Michel Azama, et En chair et en sucre, dernière création de la compagnie Tourneboulé.

### **Stéphane Tartar**

Il découvre le théâtre à l'Aventure (Hem 59), où il est de toutes les créations (Le creux de l'oreille, La vie en cage, Macabère, Le dernier des poilus, Comédiens d'Hamlet, Casting...) et travaille avec Gilles Defacque dans Le cortège de la révolution, Stéphane Verrue dans La grande armada, JC Giraudon dans La cruche cassée. Il revient après deux ans à l'école

Jacques Lecoq pour jouer dans 1m50 dans les étoiles et Voulez-vous de ma tarte aux prunes ?, deux spectacles mis en scène par JM Boudeulle. Il prépare actuellement, aux côtés de la compagnie Tant qu'à faire le spectacle Entretiens d'embauche d'après un texte de Jacques Jouet.

### **Joseph Drouet**

Issu de l'école Lassaâd à Bruxelles (pédagogie Lecoq), il a suivi de nombreux stages et ateliers, notamment avec Tom Roos, Gilles Defacque et Jacques Motte (clown), Claire Dancoisne (masque et marionnette), Vincent Goethals, Daniel Mesguich, Aude Denis et Thierry Poquet (interprétation). Dernièrement Il a joué dans Les amours d'Arlequin, spectacle masqué de la Compagnie En Corps, et dans Manques de Sarah Kane avec la Compagnie du Labo (THEC). Il travaille actuellement à la première création de la compagnie Dixit Materia, Le chant du Dire-Dire de Daniel Danis (mise en scène Nicolas Ory).

### **Contact compagnie**

Marie Levavasseur : 06.07.71.93.85

Compagnie Tourneboulé  
16/18 Bd Victor Hugo  
59000 LILLE  
e-mail: [cie.tourneboule@free.fr](mailto:cie.tourneboule@free.fr)  
08.71.07.89.47