

ELEMENTS DE COMMUNICATION

La Compagnie

Le Songe d'une nuit d'été

de

William Shakespeare

adaptation et mise en scène de

Jean-Michel Rabeux

**ÉLÉMENTS POUR
LA RÉDACTION
DE VOTRE PLAQUETTE DE SAISON**

**Tous les éléments de communication doivent s'il vous plaît
nous être soumis pour relecture.**

Merci de nous l'adresser par fax à Minijy au : 01 58 30 77 92

CONTACT POUR LA RELECTURE DES DOCUMENTS :

MINIJY : Elen Gadonna

9, rue de la Pierre Levée – 75 011 Paris

Tél. : 01 58 30 77 91 - Fax : 01 58 30 77 92

email : minijy@free.fr

Le Songe d'une nuit d'été

de

William Shakespeare

adaptation et mise en scène de
Jean-Michel Rabeux

avec

Claude Degliame
Frédéric Giroutru
Kate France
Céline Millat-Baumgartner
Marie Vialle
Hugo Dillon
Thomas Durand
Corinne Cicolari
Georges Edmont
Marc Mérigot
Gilles Ostrowsky
Christophe Sauger

scénographie et costumes
Pierre-André Weitz

lumière
Jean-Claude Fonkenel

musique
en cours

assistanat à la mise en scène
Sophie Rousseau

direction de production
Clara Rousseau
assistée de Séverine Péan

production déléguée
La Compagnie

coproduction (en cours) :
MC93 – Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis
Le Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, La Compagnie...

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

**La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture
et de la Communication – Drac Ile de France**

Texte

J'aime les songes. Tous mes spectacles sont des songes tendus vers les spectateurs, comme on tend les bras.

Par songe je veux dire TERRA INCOGNITA où l'homme s'évade des interdits, des bienséances, de la mort même, puisqu'au théâtre, comme en songe, on ressuscite. Par Songe je veux dire pays des plaisirs, ce qui en nous échappe à notre raison, plonge dans les forêts de l'enfance, bruissantes de désordres, de voluptés, de peurs, de jouissances. Le mot moderne pour cet inconnu c'est l'inconscient.

Le Songe d'une nuit d'été est un double rêve, il est le rêve dans le rêve, comme on dit le théâtre dans le théâtre. A l'intérieur du rêve qu'est tout théâtre, s'en joue ici un autre, j'allais dire véritable, qui entraîne tous les personnages au royaume érotique, qu'on peut appeler amoureux si l'on préfère, qu'on peut appeler vital.

Le texte nous dit, nous chante, nous chuchote que la Nuit a toujours raison sur le Jour, que l'Amour a toujours raison sur la loi, que le désir a toujours raison de toutes nos raisons. Pour une fois, sur un de mes plateaux, tout ne concourra qu'à la vie. La Mort, ici, n'existe pas. Alléluia !

(J-M. Rabeux)