



**Compagnie Melting Spot**

# Hip-no-Tic

*création 2004*

*Pièce pour six danseurs et un musicien*

**Direction Farid Berki**

14, rue Devred  
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47  
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48  
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

[meltngspot@wanadoo.fr](mailto:meltngspot@wanadoo.fr)

Contact :  
Sarrah Mebarki, Administratrice



Direction artistique et chorégraphie : **Farid Berki**

Musique et DJ : **Malik Berki**

Lumière : **Florent Vahnille**

Costumière : **Julie Z**

Artistes interprètes : **Hafid Zekhnini, Jaafar Alisaid, Emmanuelle Guerlava, Ludovic Tronché, Lydia Fromont, Johnny Martinage**

Photos : **Eric Legrand**

**Production** : Cie Melting Spot

**Avec l'aide** de la Ferme d'en Haut  
Maison Folle de Villeneuve d'Ascq  
et de la Mairie de Lille

**Avec le soutien** de la Direction  
Régionale des Affaires  
Culturelles Nord – Pas-de-Calais  
et du Conseil Régional Nord –  
Pas-de-Calais..





# Hip-no-Tic

La création 2004 de la Compagnie Melting Spot, Hip-no-Tic est une réponse très personnelle et décalée, de son chorégraphe, Farid Berki à l'énigme des codes de la danse hip hop.

En jouant de l'esthétique et des discours convenus qui enferment ce mouvement dans des stéréotypes, il se lance dans une recherche utopique des origines de sa gestuelle et en propose sa propre traduction :

*et si le hip hop était né il y a quelques temps dans un village lointain nommé « Bifô » habité par plusieurs tribus qui, à force de répéter, amplifier, superposer des gestes du quotidien, petites manies et tics, avait trouvé la recette d'une danse bien chaloupée.*

Ainsi, c'est dans la manière qu'a chacun d'habiter le mouvement, avec « son propre groove » que se crée la chorégraphie.

Avec beaucoup d'(auto)-dérision, la Compagnie Melting Spot délivre donc aux spectateurs la recette de cette forme de danse urbaine.

Nous proposons en accompagnement de la diffusion de cette pièce, des projets de sensibilisation des publics (création avec amateurs qui pourrait être diffusée en première partie de soirée par exemple).

Nous pouvons ainsi construire ensemble un projet pédagogique autour du spectacle dont les thématiques (les différentes sources du hip-hop, ses codes, les techniques de DJ...) offrent de nombreuses possibilités d'ateliers.





## Comment réussir un bon groove façon bifô ?

### Temps de préparation et de cuisson :

quelques mesures à 8 temps et beaucoup de démesure

### Ingrédients :

1 DJ et 6 danseurs névrosés mais bien lavés,  
1 pression électro un soupçon afro,  
1 tonne de « pseudo tics »  
1 poignée de « manies-toc »  
1 vent de rébellion,  
1 once de vague à l'âme,  
1 bouquet d'absurdités,  
1 zeste de folie douce

### Préparation :

Dans une cabine d'essayage, faites se rencontrer les petits riens de notre existence quotidienne, les voix du Beat Box, les jeux de rideaux et autres effets de manches.

Incorporer le tout dans un univers mystique qui remonte aux origines du groove et du swing.

Remuer les souvenirs d'une époque où des tribus se retrouvaient autour d'un même style et faites revenir les instants où elles s'initiaient aux rites d'accès à un nouveau langage chorégraphique appelé Hip Hop.

Faire fondre les stéréotypes au bain-marie

Saupoudrer d'une pincée de « ché pas », ajouter une cuillère à soupe de « ché tout »

Laisser mijoter l'ironie et l'autodérision et décorer d'une touche d'audace.

### Pour la garniture :

dégoutter (battre, fouetter, mixer) des névroses jusqu'à obtenir un mélange homogène et lisse,  
décortiquer les tics jusqu'à ce qu'ils deviennent des tocs et laisser infuser le tout dans un rythme saccadé et entraînant.

(Mi-figue, mi-raisin), laisser agir, effet sucré-salé garanti !

**Astuce :** Pour donner encore plus de goût à la préparation, verser le mélange bouillant sous une slave d'applaudissements.





Direction Farid Berki

14, rue Devred  
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47  
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48  
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr

Contact Compagnie :  
Sarrah Mebarki  
Administratrice

*Le planning des tournées et les dossiers sur chaque spectacle sont à votre disposition auprès de la Compagnie.*

## Melting Spot en tournée 2005-2006

### Oud !

5 novembre 2005 au Phénix de Valenciennes  
23 novembre 2005 au Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges  
25 novembre 2005 au théâtre des Sept Collines de Tulle  
8 avril 2006 au Festival Xiru de Gotein-Libarrenx (Pays Basque)  
16 avril, Festival Charleroi Danse  
18 et 19 mai au Théâtre Municipal de Bourg en Bresse

### Six fous en quête de hauteur

18 janvier 2005 au Centre Culturel « Joel Le Theule » de Sablé sur Sarthe  
20 mars 2005 au Théâtre Municipal de St Amand les eaux  
5 avril 2005 à 14h30 et 20h30 au Théâtre Sébastopol de Lille  
7 avril 2005 à l'Espace Fayolle de Guéret  
29 novembre 2005 au théâtre du Luxembourg de Meaux  
13 et 14 avril 2006 au Grand Théâtre de Lorient  
du 20 au 30 septembre 2006 à la Biennale de Lyon

### Hip-no-Tic

Le 28 janvier 2005 à « La ferme d'en haut » Maison Folie de Villeneuve d'Ascq  
Le 26 avril 2005 à Gonfreville l'Orcher  
Le 5 juillet 2005, Centre Culturel de Poitiers  
5 novembre 2005 au Phénix de Valenciennes  
23 novembre 2005 au Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges  
25 novembre 2005 au théâtre des Sept Collines de Tulle  
2 décembre 2005 à la Comédie de Béthune  
24 février 2006 à Petite Forêt  
1er avril 2006 au Grand Bleu de Lille  
18 et 19 mai 2006 au Théâtre Municipal de Bourg en Bresse

### Tournée en Chine

La Cie a présenté « Soul Dragon » les 13 et 14 mai au French May Festival de Hong Kong et le 21 mai au « International Arts Festival » de Shanghai