

Claire Diterzi



Claire Touzi Dit Terzi, auteur, compositeur, chanteuse et guitariste impose sa singularité avec un nouvel album solo aux textes fluides, lumineux et lyriques.

*Après quelques années passées au sein du groupe **Forgette Mi Note**, en trio rock mi-électro, mi-acoustique mêlant Orient et Occident de sa double origine, Claire depuis 15 ans affirme un parcours atypique.*

*Après la pièce « lku » d'Alexis Armentgol, elle signe la musique « **d'Iris** » le nouveau spectacle de **Decouflé** qu'elle interprète en tournée avec la Compagnie en France et au Japon.*

*Seule sur scène, accompagnée d'un musicien aux machines, sa voix est étourdissante de virtuosité naturelle, de touchante élégance. Ses musiques peu ordinaires, ses guitares trépidantes, ses chansons où dominent une audace radicale, subtile, parfois mélancolique font de Claire une « **magicienne qui sait le pouvoir des mots, des sons et de la voix** ».*

Claire Diterzi (voix, guitares)
Etienne Bonhomme (percussions, machines)

Discographie

Album « Diterzi » - 2000 - Boucherie Prod / EMI Publishing
Album « Boucle » - 2006 - Naïve

BIOGRAPHIE

Claire Diterzi, chanteuse guitariste auteur compositeur 35 ans mariée 2 enfants s'assoit devant son ordinateur chez elle à Tours et fait le point sur son parcours quelque peu atypique, à l'occasion de la sortie de son premier album solo.

Donc.

15 ans en groupe rock alternatif (« Forguette mi note » puis « dit terzi ») qui débouchent fatalement sur un très fort désir de projet solo parce que la musique d'adolescents avec des adolescents c'est bien tant qu'on est adolescent mais écumer les squats d'Europe de l'est à 12 dans un camion 8 places c'est un peu déroutant au bout d'un certain temps...

Claire Diterzi se renferme alors à double tour dans sa cave surchauffée, avec de la moquette collée au double face, un lampadaire halogène, du thé, du vin de sa région, des petits gâteaux, des guitares, un cahier de brouillon et un ordinateur. Opération E.M.A.C : écriture/maquettes/album de sa vie/concert.

Tous les ingrédients sont réunis : la solitude, l'énergie, la moelle, la matière, les idées, le temps, la garde d'enfants, mais le destin frappe à la porte de sa cave et l'inscrit sur une excitante déviation.

nous sommes en juin 2003, pleine canicule :

Elle qui se rêvait l'unique sur un plateau avec tous les projecteurs rivés sur elle, se retrouve au japon à interpréter ses propres chansons sur les plus grandes scènes parmi une douzaine de danseurs d'élite. Philippe Decouflé lui a mis le grappin dessus

« Iris » est une magnifique expérience qui se jouera aussi une soixantaine de fois à Chaillot. Entre-temps, la chanteuse pose un pied sur un nouveau terrain de jeu : le théâtre. La pièce « iku » mise en scène par Alexis Armengol sera jouée également un mois à Chaillot. Là encore la belle y interprète en direct des chansons de son cru.

On pourrait penser en ce début d'année 2005 que Claire Diterzi touche enfin son but : se consacrer à l'élaboration de ses concerts à elle toute seule... mais le destin, un peu déboussolé par l'emphase exploratrice de ces nouveaux continents artistiques, lui ouvre les portes du cinéma. C'est la B.O d'un long métrage, « Requiem pour Billy The Kid » réalisé par Anne Feinsilber et produit par Cargo films (J.J Beineix).

Elle pourrait s'en tenir là, écrire des chansons pour les images, les comédiens, les danseurs, parce que sa musique s'y prête bien. Mais Claire Diterzi a faim. Car au-delà de toutes ces

rencontres merveilleuses et nourrissantes, sa nature de guerrière a repris obstinément le dessus : tout ça n'a fait qu'aiguiser son appétit. Elle a faim d'elle même. L'album parlera d'amour et s'appellera irrévocablement : « Boucle »

avant tout : « boucle » parce que cet album, après tous ces périples, la rassemble, tout simplement en contenant certaines chansons du spectacle iris et de la pièce iku. Ou non, en fait c'est iris et iku qui contiennent des chansons de l'album boucle

Ce qui compte, c'est que ce disque soit un concentré de 4 années de voyage extraordinaire. Claire boucle la boucle après le grand écart. Elle ne s'est pas dispersée, elle a chassé, et s'est enrichie.

Cet album la réunit, rallie ses ambitions primitives : chanter pour un public à elle.

Claire Diterzi aime à penser que son monde est sensuel avant tout, brut, voire âpre, baroque, lyrique, intimiste et parfois violent. Elle n'a plus peur du silence et du chuchotement, car elle sait crier et jouer très fort dans la justesse.

RESUME en quelques dates

1986 Fondation du groupe Forgette mi note. 2 albums autoproduits, 600 concerts à travers l'Europe. Séparation du groupe en 1995.

1996 Fondation du trio «dit terzi». LP 5 titres autoproduit («comme un schisme»). 50 concerts en France.

1998 Découverte région centre du printemps de bourges.

1999 Résidence de création à Massy (Espace Paul Bailliar).

2000 Album éponyme (Boucherie productions/Emi publishing). tournée en France. Séparation du trio en 2001.

2001 Projet solo. Résidence de création à Lignières (les bains douches). tournée régionale.

2002 création musicale et interprétation de la pièce «iku» de Alexis Armengol.

2003 création musicale et interprétation de la pièce «iris» de philippe decouflé au japon. Tournée au japon et en France. CD du spectacle (enregistrement live à chaillot).

2004 tournée de «iris» (Barcelone, Luxembourg, festival Montpellier danse).

2005 Sortie du premier album solo «boucle». Tournée «iris» de P. Decouflé (brest, chambéry, la rochelle et st quentin en yvelines).

Tournée «iku» de A. Armengol (Chaillot, mai).

CONCERTS A VENIR

- 03 juin 06 - Festival Escalator – Ris Orangis (91)
- 09 juin 06 – L'Argo'Notes – Montreuil (93)
- 16 juin 06 – Marathon des Mots - Création avec Arnaud Cathrine – Toulouse (31)
- 17 juin 06 - Festival Voix de femmes – Maury (66)
- 01 juillet 06 – Printemps de la danse en Charente (16)
- 08 Juillet 06 - Festival rayon Frais à Tours (37)
- 13 juillet 06 - Francofolies - La Rochelle (44)
- 22 juillet 06 – Festival Les Sensations d'Esfacly - (43)
- 23 juillet 06 – Festival Divas du Monde - Cabaret Sauvage Paris
- 05 Août 06 – Festival Paris Plage – Fnac "Indétendances "75
- 10 septembre 06 – Festival Ouvre la Voix- Barbey (33)
- 23 septembre 06 - Festival Musik'Elles à Meaux (77)
- 29 septembre 06 – Centre culturel Le Moustiers à Thorigny (77)
- 03 octobre 06 - MJC – Rodez (12)
- 06 octobre 06 – Festival de Marne – Ivry (94)
- 07 octobre 06 – Le Rackam – Bretigny (91)
- 10 octobre 06 - Théâtre Simone Signoret – Conflans Sainte Honorine (78)
- 21 octobre 06 – Festival des Mureaux
- 2 au 09 novembre 06 – Coup de coeur Francophone à Québec
- 14 novembre 06 - Festival les Aventuriers – Espace Gérard Philippe
- 15 novembre 06 – Théâtre de Villefranche sur Saonne – (69)
- 17 novembre 06 – Equinoxe Scène Nationale – Chateauroux (36)
- 18 novembre 06 – Festival Les Oreilles en Pointe – Firminy (42)
- 21 novembre 06 – Festival Chorus des Hauts de Seine - Théâtre Malakoff
- 22 novembre 06 – festival Chant d'Elles - Rouen
- 23 Novembre 06 - Espace Jean Carmet – Rombas (57)
- 24 novembre 06 – Chateau rouge – Annemasse (74)
- 02 décembre 06 - Théâtre de Verre – Chateaubriant (44)
- 05 décembre 06 - La Bouche d'Air - Nantes (44)
- 07 décembre 06 - Espace Jean Carmet – Allonnes (72)
- 08 décembre 06 - Espace Culturel André Malraux – Kremlin Bicêtre (94)
- 15 décembre 06 – Le Bateau Ivre à tours (37)
- 02 février 07 - Théâtre le Village – Neuilly (92)
- 06 février 07 - Théâtre d'Agen – Agen (47)
- 27 février 07 – Train Théâtre - Valence (26)
- 09 mars 07 - Théâtre d'Arras – Arras (62)
- 31 mars 07 Théâtre d'Auxerre – Auxerre (89)

PRESSE morceaux choisis, Iris 2003- 2004

«Dans Iris, invitée superbe et fil rouge de tout le spectacle, la chanteuse Claire Diterzi, lumineuse héroïne d'un rock mélancolique, déploie des couleurs vocales invraisemblables, entre opérette trafiquée et comptine acide pour grands enfants.»(...). «La voix, le souffle, les rôles de la formidable chanteuse s'enroulent autour de ces êtres mystérieusement éclos dans l'ombre du plateau».

TELERAMA

«Philippe Decoufflé laisse à son bon génie le soin de prendre à sa charge le rythme du spectacle : Claire Diterzi, auteur, compositeur, tient en haleine avec sa voix, ses mots, sa guitare, cette manière assez folle de glisser du bel canto à la chanson réaliste. Du genre, du moins le murmure-t-elle, à inviter son voisin à venir tourner sept fois la langue dans sa bouche (à elle) avant de proférer une bêtise. cette fille-là parle d'or et son technicien a l'oreille numérique absolue.

LE MONDE

«La chanteuse Claire Diterzi, seule avec sa guitare, tient la barre du spectacle, joue de ses humeurs, parfois mélancoliques, soutient l'enthousiasme avec le talent d'une meneuse qui sait le pouvoir des mots, des sons et de la voix».

THEATRE

«Surprenantes chansons de rock frenchy bricolo-déjanté ! à Paris, l'hiver dernier, l'inclassable Claire Diterzi, musicienne «invitée» sur le plateau, donnait un souffle salvateur au spectacle de Philippe Decoufflé «Iris». Voici la captation séduisante de ces performances : une voix et une guitare aussi entêtantes l'une que l'autre, faisant couler le long du corps des danseurs des kyrielles de notes liquides».

TELERAMA

«Sur le plateau, la chanteuse Claire Diterzi, fée du larsen, s'avère le plus génial cœur antique que Philippe decoufflé pouvait imaginer pour son spectacle. Aussi à l'aise dans la brutalité rock que dans les sinuosités du chant oriental, dans la simplicité de la chanson réaliste que dans les architectures du bel canto, elle affole les sens. Et quand elle empoigne sa guitare, qu'elle manie avec une adresse de pyromane, elle incendie les planches.

MIDI LIBRE

«Le finale Sombre Dimanche constitue un des grands moments de ce spectacle. La chanteuse compositrice Claire Diterzi, sur scène avec sa guitare participe avec génie au succès de «Iris». Decoufflé fait l'éloge des ombres et de la lumière, portées par sa voix sensuelle.»

LE FIGARO

«Il y a dans cette création une formidable réserve d'inventivité : que ce soit le travail avec les ombres ou la bande-son portée par la chanteuse Claire Diterzi que Decoufflé découvre en concert dans une fête.

PARIS MATCH

«Iris compte trois danseurs japonais, autant de chinois et six français dont la fascinante chanteuse Claire Diterzi. Pour Decouflé, «sa voix est très proche de la danse avec beaucoup de couleurs et d'émotions. Elle est très sensuelle et peut aisément changer de registre».

ZURBAN

(...) Et quand, sur le plateau, plus personne n'est filmé, ce sont des gros plans de la musicienne-compositrice Claire Diterzi, installée au premier étage de la petite maison, qui prennent le relais, rendant plus prégnante ses ritournelles bruitistes, inventives et attachantes (la chanson «7 temps» : un futur tube ?)

ADEN