

BIOGRAPHIE

Donatienne MICHEL-DANSAC commence ses études musicales à l'âge de 7 ans au C.N.R. de Nantes dans les classes de violon et piano ; elle obtient son Prix de solfège à 14 ans.

À 11 ans, elle entre à la maîtrise de l'Opéra de Nantes et participe aux diverses productions scéniques pendant plus de huit saisons, souvent en tant que soliste.

En 1985, elle est admise première nommée et à l'unanimité du jury, dans la classe de chant du C.N.S.M. de Paris. Elle en sortira primée en 1990.

En 1988, elle a interprété « Laborintus II » de L.Berio sous la direction de Pierre Boulez avec l'Ensemble Intercontemporain.

Depuis, elle est invitée par de nombreux ensembles : SIC, Itinéraire, ICTUS, Court-circuit, Tapiola orchestra d'Helsinki, London Sinfonietta, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Festivals : « Musica » de Strasbourg, « Milano Musicale », « Ultima » d'Oslo, « Archipel » de Genève, « Présences » à Radio France, Montpellier, Wien Modern, Festival de Witten, « Musica Nova » d'Helsinki...

Une étroite collaboration avec l'IRCAM depuis 1993 lui a permis de créer de nombreuses œuvres: Ph. Manoury (« en écho »), P. Dusapin, L. Francesconi (« Etymo »), J. Levine (« belle du désert »), M. Lanza (« erba nera » « barocco » « mare »), Hans Tutschku, Georges Aperghis (« Machinations »), Fausto Romitelli (« En trance »), Georges Aperghis ("Machinations"), Philippe Leroux (« Voi(e)r(e)x », pour Soprano, ensemble et électronique)...

À l'automne 2001, elle créait l'intégrale jamais réalisée à ce jour des « 14 Récitations pour voix seule » de Georges Aperghis, au Konzerthaus de Vienne (Wien Modern Festival).

Donatienne MICHEL-DANSAC a aussi interprété la musique baroque, avec « les arts florissants » et English Baroc Orchestra notamment.

À l'automne 2002, avec l'ensemble SIC, elle a créé « Entre chien et loup » œuvre écrite et mise en scène par Georges Aperghis à l'Opéra de Nancy. Elle a aussi tourné un moyen-métrage de fiction réalisé par Philippe Beziat « musica da camera ».

En Mai 2003, l'Orchestre de Paris lui demande d'interpréter « Mysteries of the macabre » de G.Ligeti, dirigé par Sylvain Cambreling.

En 2004, avec l'Ensemble Intercontemporain : « aventures, nouvelles aventures » de G.Ligeti, sous la direction de Kazushi Ono, « Laborintus II » de L.Berio dirigé par Jonathan Nott, la 4^e symphonie de G.Mahler ainsi que plusieurs récitals destinés au jeune public. Elle a aussi été invitée par le théâtre du Châtelet avec l'ensemble S:ic.

En mai, nouvelle production de « Tourbillons » de Georges Aperghis, spectacle pour voix seule mis en scène par le compositeur au festival « musique action » du CCAM de Nancy, spectacle en tournée depuis.

Elle a enregistré le premier disque monographique du compositeur Jean-Luc Hervé avec l'ensemble Sillages.

En 2005, elle a interprété « Avis de tempête » nouvel opéra de Georges Aperghis à l'Opéra de Lille, « An index of metals » vidéo opéra de Fausto Romitelli avec l'ensemble Ictus et s'est produite aux festivals de Milano Musicale, Stockholm, Montréal, la Chaux de Fond (Suisse), Helsinki, et Salzburg.

En 2006, l'enregistrement de "En trance " de F. Romitelli avec l'Orchestre National de la RAI dirigé par Peter Rundel avec le label Stradivarius, une nouvelle production d'"entre chien et loup" de G.Aperghis et du "Pierrot Lunaire" avec la compagnie de marionnettes "che panses vertes" puis avec l'Ensemble S:IC.et une création de Georges Aperghis, commande du festival de Salzburg, en août 2006.

Donatienne MICHEL-DANSAC s'intéresse aussi beaucoup à l'enseignement du chant et du texte musical dans diverses institutions (écoles de théâtre, conservatoires, lycées, formation au CA).

Plusieurs de ses enregistrements ont été primés.

Donatienne MICHEL-DANSAC

11, rue Paul Déroulède

F-92200 Neuilly-sur-Seine

Tel+fax : 33 1 46 37 07 14

donatienne.md@wanadoo.fr